Carpaccio, Bellini et la première Renaissance à Venise s'exposent à Stuttgart

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 janvier 2025

À travers une cinquantaine d'œuvres, ***Carpaccio, Bellini et la première Renaissance à Venise*** explore une mutation picturale.

Au début du XVIe siècle, Vittore Carpaccio fait sensiblement évoluer les canons de la peinture vénitienne, installant ses compositions, d'une grande vivacité narrative – rappelant les tapisseries flamandes –, dans le cadre pittoresque de la Sérénissime, dont les architectures sont aisément reconnaissables. Il utilise par ailleurs des personnages de son époque que l'on aurait pu croiser le long des canaux. Sont exposées des toiles marquées par un sens aigu de la couleur (c'est du reste en hommage aux rouges de sa palette que Giuseppe Cipriani, fondateur du Harry's Bar, baptisa l'emblématique plat de bœuf cru), des matériaux et des textures, comme *La Naissance de la Vierge* (vers 1502-03) ou un extraordinaire *Saint Georges terrassant le dragon* (1516)... dont Ai Weiwei livra une étonnante relecture en 2022, également montrée ici ! À côté des peintures de Carpaccio se déploient, au fil des salles, celles de son maître Gentile Bellini, au nombre desquelles, un fantastique portrait de la reine de Chypre, Caterina Cornaro, et de ses contemporains, Giovanni Bellini ou Lorenzo Lotto.

À la Staatsgalerie Stuttgart jusqu'au 2 mars
staatsgalerie.de