Tout feu tout femmes : Édition 2021 de Born to be a live au Manège de Reims

Auteur : Thomas Flagel

Date : 29 octobre 2021

L'édition 2021 de **Born to be a live** croise plus que jamais les disciplines pour deux semaines festives autour de questions incandescentes : genre, égalité, stéréotypes, liberté...

Pour nos retrouvailles, Le Manège de Reims a vu les choses en grand : onze pièces créées en 2021 avec notamment sept premières mondiales. L'essayiste et romancière Monique Wittig (1935-2003) en est l'une des figures tutélaires. Deux spectacles s'inspirent des *Guérillères*, roman poétique publié en 1969 aux Éditions de Minuit, dans l'indifférence générale, avant de devenir l'un

des ouvrages phare des mouvements féministes. La pionnière du MLF et des questions de genre y décrivait une communauté de combattantes aux élans révolutionnaires. La fantasque chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Muñoz en tire un spectacle éponyme (Guérillères, 10/11), mélangeant le mythe des Amazones, divinités grecques et ambiguïté des personnages de la pop culture telle Wonder Woman. Avec son amour du burlesque et de l'exubérance, elle imagine le récit de trois femmes guettant un ennemi invisible en pleine jungle, s'inventant tout un monde à la frontière du jeu et de la réalité, tuant le temps en pastichant l'esthétique des films de série B ou les mouvements des jeux vidéo.

Dans le mille Cie Marinette Dozeville © Marie Maquaire

Dans le mille Cie Marinette Dozeville © Marie Maquaire

Gue?rille?res © Marc Coudrais

AMAZONES, Cie Marinette Dozeville © Marie Maquaire

Préc
1de4
Suiv.

Autre proposition autour du même livre, les Amazones de Marinette Dozeville (16/11, création en partenariat avec La Cartonnerie, conseillée à partir de 18 ans). Une pièce pour sept interprètes, entièrement nues, alanguies comme en pleine nature, se cajolant dans une esthétique du care au milieu d'une scène apaisante, avec chants d'oiseaux et fruits à s'offrir entre deux bains de soleil. Petit à petit, les rythmes composés par la sud-africaine Dope Saint Jude et les extraits du texte que la rappeuse livre avec la comédienne Lucie Boscher viendront perturber cette sereine harmonie. L'éveil collectif fera déferler sur le plateau des rites sauvages à l'esthétisme foudroyant. Une cérémonie païenne d'aujourd'hui, hypnotique, sensuelle et puissante. Kevin Jean offre le parfait complément à ces deux propositions avec *Dans le mille* (20/11). Une performance qui n'entend rien moins que saboter les masculinités en prenant le contre-pied des stéréotypes virilistes. Dans la continuité d'un travail autour des dispositifs de pouvoir qui nous traversent et entravent nos gestes – éclairé par la lecture de John Stoltenberg, *Refuser d'être un homme : pour en finir avec la virilité* –, le chorégraphe s'empare avec deux autres performeurs des codes des danses érotico-sexuelles. Ils détournent striptease et lapdance, habituellement réalisés par des femmes pour le plaisir des hommes, en se mettant en scène dans un même rapport de fragilité et de séduction, sous le regard scrutateur du public. Beats electro et hyper-sexualisation rebattent les cartes des stéréotypes, ouvrant la voie à une hybridité plus libre des identités comme à l'envoûtement des sens.

Born to be a live édition 2021, au Manège (Reims), du 8 au 20 novembre
manege-reims.eu
> DJ set de Dope Saint Jude, Drag King, productrice, rappeuse et interprète d'Amazones, au Cirque à l'issue du spectacle, mardi 16 novembre (entrée libre). Elle sera en concert à la Cartonnerie (Reims), mercredi 17 novembre
cartonnerie.fr
gingersounds.com
> Ouverture du festival et vernissage avec le Frac Champagne-Ardenne d'une exposition surprise (08/11 à 18h30)