Arka'n Asrafokor ou l'héritage du trash métal

Auteur : Suzi Vieira

Date : 3 octobre 2022

Mêlant riffs déchainés et rythmes gazo ou blekete, les Togolais d'**Arka'n Asrafokor** font revivre le trash metal, dans une version pétrie de leurs héritages.

À Lomé comme dans le reste des capitales du continent, les clubs de metal ne sont pas légion. Pourtant, depuis quelques années, cette musique fait des émules, du Maroc au Botswana, du Burkina Faso à l'Ouganda. Battant en brèche les stéréotypes d'un genre perçu comme exclusivement occidental, les Togolais d'Arka'n Asrafokor portent
haut et fort les couleurs d'un style alliant guitares hurlantes et tamtams parlants. Après tout, le hard rock ne vient-il pas du rock, qui descend lui-même du blues, avec ses mélopées entonnées

par les esclaves noirs ? Chantés en éwé, en anglais ou en français, leurs textes imprégnés de mystique vaudou appellent à la communion avec la Terre mère autant qu'ils dénoncent avec rage les injustices dans un pays gouverné par la main de fer des Gnassingbé -père et fils – depuis un demisiècle. « *Derrière chaque regard, toute une histoire / Derrière chaque silence, des cris de violence / Des mots qui ne se disent pas* », entend-on sur *Les Peuples de l'ombre*. Comme les Brésiliens de Sepultura (période *Roots*), les cinq d'Arka'n ("la face cachée de l'Univers" en langue éwé) n'hésitent pas à laisser la part belle aux parties rythmiques où les percussions tribales et les chants spirituels reprennent le pouvoir, donnant lieu à de purs instants de grâce.

https://www.youtube.com/watch?v=4hmmpyk2ZHU

À l'Espace Django **(Strasbourg) mardi 11 octobre, à** La Souris Verte **(Épinal) jeudi 13 octobre et au** Gueulard Plus **(Nilvange) vendredi 22 octobre**

Autoproduit

arkanaa.bandcamp.com