Archéologie du geste

Auteur : Thomas Flagel

Date : 12 décembre 2017

La chorégraphe Dominique Brun clôt son cycle consacré à Nijinski avec *Jeux – trois études pour sept petits paysages aveugles.*

Artiste associée des 2 Scènes de Besançon, Dominique Brun revisite à sa manière la mémoire chorégraphique. Après s'être plongée dans *L'Après-midi d'un faune* et *Le Sacre du printemps* en deux volets, elle signe une pièce en trois temps d'après l'immortalisation de *Jeux,* chorégraphie du légendaire Vaslav Nijinski, avec Debussy, en 1913. Pour point de départ, sept pastels d'alors, réalisés par Valentine Gross-Hugo, instants suspendus, comme volés au mouvement passé. Autant de "paysages aveugles" servant de base commune à six danseurs lancés à la recherche de fragments, d'une coexistence de temporalités entre la danse au présent et le geste nijinskien autour de l'homme moderne au tennis ou dans un flirt à plusieurs. Du corps en lutte aux postures issues de la statuaire, des attitudes immortalisées sur papier il y a plus d'un siècle, scrutées dans leurs moindres détails à un jeu d'apparitions dans des découpes de lumière au milieu de

l’obscurité, la chorégraphe réunit les époques et dépasse l’existant.

https://vimeo.com/216575732

À L’Espace (Besançon), mercredi 13 et jeudi 14 décembre

les2scenes.fr

> Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation du mercredi 13 décembre

> Conférence de Dominique Brun : « *Quand la musique et la danse dialoguent* », lundi 11 décembre au Théâtre Ledoux (19h)

> Atelier avec Vincent Weber, danseur de *Jeux*, samedi 16 décembre au Théâtre Ledoux, autour des notions d’empreintes, de moulages, de formes et de contre-formes

les2scenes.fr