A dance of one’s own

Auteur : Thomas Flagel

Date : 4 février 2020

La nouvelle cre?ation du chore?graphe israe?lien Gil Harush avec le Ballet de l’Ope?ra national du Rhin s’inte?resse a? la vie de Virginia Woolf.

Yours, Virginia. Un titre en forme de signature de correspondance, un des nombreux mate?riaux laisse?s par cette figure litte?raire du XX^{e} sie?cle. Bouleverse? par le biopic *The Hours*, Gil Harush n’a eu de cesse de traverser tout ce qu’il trouvait : livres, essais, correspondances, affinant les contours du caracte?re et de la personnalite? de Woolf, loin de la seule me?lancolie maladive a? laquelle on la renvoie souvent. « *Elle a toujours dit que ses docteurs l’avaient rendu comme cela, de?pressive, sombre. Je pense avoir appris a? la croire avec le temps et mes recherches. Dans toute sa vie, on lui a renvoye? l’impression qu’elle e?tait folle, au point d’en avoir la sensation.* » Si danseurs et danseuses apparaissent clairement se?pare?s en ouverture, il fera « *e?clater cette frontie?re, montrant qu’elle n’est qu’une image cre?e?e par la socie?te?. Tous seront le reflet*

d'une part de Virginia. » Il cre?e des i?les dont chacune est un signe lisible comme un mot. Au spectateur de faire les liens, les mouvements allant du plus lent au plus e?nergique, du plus fort, tout en muscles, au plus doux possible, « *danse? avec les os* ». Devant un mur de cristal, bout de rivie?re mis sur le plateau, l'avant-sce?ne se fait re?alite? consciente, le fond, lieu de l'inconscient. Virginia s'y de?voile a? travers les sentiments de son mari. Bouleversant.

A? La Filature (Mulhouse), du 6 au 9 fe?vrier
lafilature.org

A? l'Ope?ra (Strasbourg), du 18 au 21 fe?vrier
operanationaldurhin.eu

A? l'Ope?ra national de Lorraine (Nancy), jeudi 2 et vendredi 3 avril
ballet-de-lorraine.eu

Retrouvez un long entretien avec Gil Harush sur poly.fr