Minimal

Auteur : Hervé Lévy

Date : 17 novembre 2019

Avec pour mot d'ordre *less is more*, le festival de musique contemporaine de La Philharmonie de Luxembourg rainy days va a? l'essentiel, proposant 18 concerts, mais aussi des installations, des performances et des rencontres. Au menu notamment la premie?re collaboration entre l'immense peintre Gerhard Richter et le compositeur minimaliste Steve Reich (24/11, 20h) dans un concert visuel de l'Ensemble intercontemporain ou? les structures re?pe?titives de la musique du second entrent en re?sonance avec une toile du premier.

Photo de Steve Reich par Jeffrey Harmann

Du cine?-concert de *L'A?ge d'or* de Luis Bun?uel (23/11, 20h) – partition de Martin Matalon exe?cute?e par Les Percussions de Strasbourg – aux *Abstract Pieces*, ge?nial the?a?tre expe?rimental revisitant le mythe d'Orphe?e de Manos Tsangaris (22/11, 19h), c'est a? un passionnant parcours auquel nous sommes convie?s. Notre coup de cœur ? Une soire?e entie?re de?die?e a? Phill Niblock sous l'intitule? *Night shift* (30/11, 21h), histoire de de?couvrir ce pionnier visionnaire de la musique minimaliste et de la *drone* : entoure? de trois complices, le musicien de 86 ans fait se rencontrer sons et films issus de la se?rie *The Movement of People Working*.

A? La Philharmonie, mais aussi au Grand The?a?tre et a? L'Abbaye de Neumu?nster (Luxembourg), du 22 novembre au 1er de?cembre
rainydays.lu
philharmonie.lu