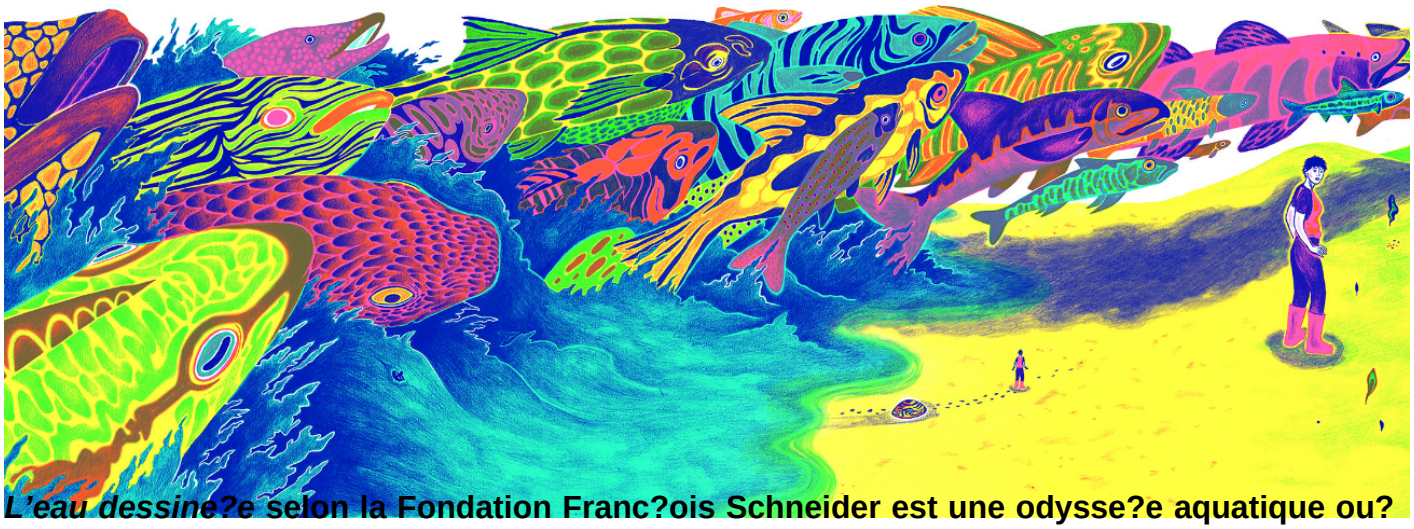
Waterstory

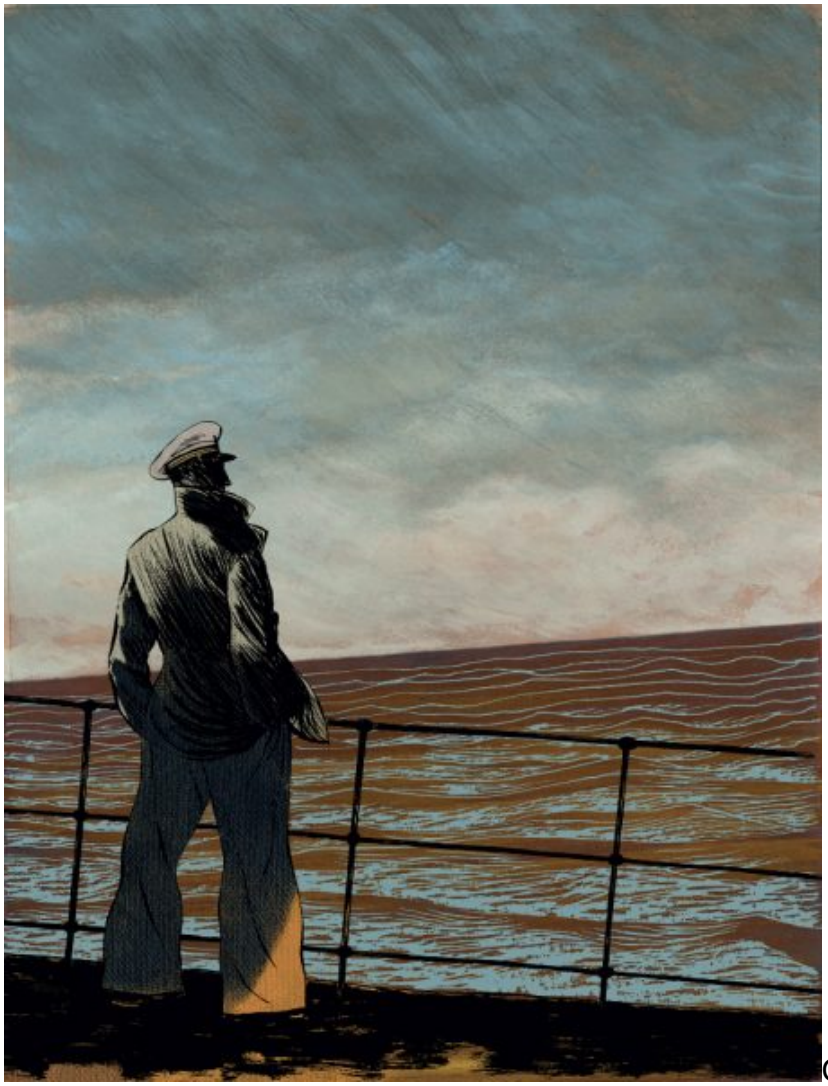
Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 18 décembre 2019



***L'eau dessine?e* selon la Fondation Franc?ois Schneider est une odysse?e aquatique ou? l'on croise le trait de Baudoin, Loisel, Schuiten ou Tardi.**

Dans *L'Aimant*, magnifique BD signe?e Lucas Harari (e?dite?e par Sarbacane), un e?tudiant visite les thermes de Vals, envou?te? par leur architecture remarquable en pierre, re?alise?e par le suisse Peter Zumthor. C'est cependant moins la ba?tisse qu'une matie?re qui va le happer, submerger ses pense?es, engloutir son esprit : l'eau. Bien des auteurs se sont empare?s de cet e?le?ment, au centre des pre?occupations de la Fondation et des plasticiens qui y sont re?gulie?rement pre?sente?s. Le visiteur se laisse porter par le flot d'un corpus de 200 images et objets racontant une histoire graphique ou? narration rime avec natation et illustration avec inondation. Un voyage de cent ans parmi les dessins, une navigation lors de laquelle la composition H_2O s'ave?re davantage sale?e que sans saveur, profonde qu'insipide. Elle est source d'aventure pour Fred qui guide Phile?mon, son personnage a? la marinie?re et la me?che rebelle, sur l'Oce?an Atlantique. Elle est immensite? bleute? et mouvemente? chez Isaac Wens et Sylvain Venayre dans *A? la recherche de Moby Dick*, d'apre?s Herman Melville.


Christian Cailleaux, Embarque?

A? la Fondation Franc?ois Schneider (Wattwiller), jusqu’au 29 mars 2020
fondationfrancoisschneider.org