Voix

Auteur : Hervé Lévy

Date : 23 mars 2012

En quelques jours, le Festspielhaus accueille deux des plus grands ténors de la planète, Jonas Kaufmann **et** Rolando Villazón**. Deux instants suspendus qui confirment la place de l'institution de Baden-Baden dans la galaxie lyrique : au sommet.**

Le premier se nomme Jonas Kaufmann et bouleverse les scènes mondiales depuis une dizaine d'années. À un peu plus de 40 ans, le ténor allemand a quitté sa chrysalide de fragilité juvénile pour voguer sur les eaux d'une maturité *glamour* riche en couleurs et en robustesse… On le constate sur plusieurs disques récents, un enregistrement tout en sombre sobriété avec son complice le pianiste Helmut Deutsch, du cycle *Die Schöne Müllerin* de Schubert et l'étincelant *Verismo Arias*, où la netteté ne se laisse jamais subjuguer par l'émotion inhérente au patchwork musical choisi, dans lequel se mêlent extraits de *Cavalleria rusticana*, *Andrea Chenier* ou encore *Adriana Leucouvreur*. À Baden-Baden, avec le City of Birmingham Symphony Orchestra (dirigé par Andris Nelsons), Jonas Kaufmann nous entrainera sur les chemins croisés de Richard Strauss et de Gustav Mahler avec ses *Kindertotenlieder* (Chants des enfants morts), une

des expressions introspectives parmi les plus violentes de la tristesse en musique.

Changement complet d'atmosphère quelques jours plus tard avec le vibrionnant Rolando Villazón et l'orchestre de chambre Nuevo Mundo. Nous quittons le chagrin germanique aux accents intimistes pour entrer dans un univers ensoleillé et exubérant fait de trésors (et de raretés) du *bel canto* signés Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi… Un répertoire aimé avec passion par le ténor mexicain qui n'hésite jamais à faire des incursions hors de l'univers classique *stricto sensu* : des disques aussi passionnants que *La Strada* rassemblant des chansons tirées de films ou *¡México!*, étonnante exploration des musiques du pays natal de l'artiste (avec des standards comme *Bésame mucho* ou *Cucurrucucú paloma* arrangés pour orchestre de chambre). On vérifiera cette empathie naturelle avec le *bel canto*, fin mai, lorsqu'il interprétera Nemorino dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti dans sa propre mise en scène. Entre passion exacerbée, expressionnisme (parfois hors de toute mesure), aigus bouleversants et fougue bouillonnante de tous les instants, l'ardent *latin lover* de l'art lyrique séduit… et pas uniquement les spectatrices.

À Baden-Baden, au Festspielhaus, dimanche 25 mars (Jonas Kaufmann que l'on retrouvera pour un intime récital de Lieder lundi 23 avril) et vendredi 30 mars (Rolando Villazón)

+49 7221 3013 101 – www.festspielhaus.de