Stadtmuseum Simeonstift : l'héritage artistique de l'Empire romain

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 juin 2022

Le Stadtmuseum Simeonstift de Trêves présente ***L'Héritage de Rome*** dans l'art, une décadence très présente dans la peinture du XIXe siècle.

Dans le cadre de la grande exposition dédiée à *La Chute de l'Empire romain* se déployant dans trois institutions, le Stadtmuseum Simeonstift s'intéresse à l'empreinte laissée par cette période dans l'art. Mythifié dans l'Antiquité tardive chrétienne, cet effondrement trouve sa plus belle expression dans l'iconique toile de Thomas Couture, *Les Romains de la décadence* (1847), exprimant avec une élégance académique la phrase de Juvénal : «*Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem* » («*Le vice s'est abattu et venge l'univers vaincu* »).

En filigrane, se lit la vision qu'a le peintre de la société française de son temps et la critique acerbe de la Monarchie de Juillet. Certains magnifient les figures des dominés – Vercingétorix, Arminius... – pour exalter le patriotisme dans une Europe des nations naissantes, tandis que d'autres brocardent la mollesse de pouvoirs pervertis, comme John William Waterhouse dans *Les Favoris de l'empereur Honorius* (1883). On y voit un souverain préférant s'occuper de ses oiseaux plutôt que des affaires de l'État. Pendant son règne, l'Empire s'affaiblit, l'*Urbs* étant même mise à sac par les Wisigoths en 410, un événement que l'on retrouve sur une toile génialement pompière de 1890, signée Joseph-Noël Sylvestre.

Au Stadtmuseum Simeonstift (Trèves) jusqu'au 27 novembre
museum-trier.de **–** untergang-rom-ausstellung.de