Shining

Auteur : Florent Lachèvre

Date : 12 octobre 2020

Fermé pour rénovation, le Musée du Verre et du Cristal de Meisenthal se délocalise à Sarrebourg avec *Techniques, verre et création.*

Alors qu'elle poursuit sa métamorphose jusqu'au printemps 2021, la manufacture exporte ses collections pour
défendre une mémoire technique et artistique lorrain. Locale, l'exposition donne la part belle aux productions de Meisenthal, Lalique, Goetzenbruck, Baccarat, Saint-Louis... pour ne citer qu'elles, et qui ont rayonné sur le monde. Sont mis en avant outils et techniques de l'art verrier : chauffées dans un premier temps, puis décorées à froid, les pièces révèlent les secrets de leur diversité de couleurs et formes. Dans une seconde section, les œuvres d'Émile Gallé, pionnier de l'Art nouveau, sont à l'honneur, lui qui a collaboré avec la verrerie de Meisenthal pendant une vingtaine d'années. Son style épuré directement inspiré de la nature, que l'on observe dans le *Vase à la carpe* (1878), se retrouve chez ses successeurs directs, Désiré Christian et Eugène Kremer (le *Vase aux capucines*, 1903). Avec ce vase, l'artiste de l'École de Nancy s'insère dans le mouvement japoniste et rend hommage à l'estampe de Katsushika Hokusaï, *Kannon, déesse de la compassion, sur une carpe*. Les collections présentées permettent de savourer d'élégantes œuvres artistiques, dont fragilité et beauté naissent d'une matière en fusion.

Vase a? la carpe , Emile Galle?, 1878, collection Muse?e du Verre de Meisenthal

Vase au magnolia, François Christian entre 1903 et 1907, Collection du Musée du Verre de Meisenthal

Vase aux capucines D. et F. Christian, Vers 1903, Collection du Muse?e du Verre de Meisenthal

Au Musée du Pays de Sarrebourg (Sarrebourg), jusqu'au 11 janvier 2021
sarrebourg.fr

> Les Aventures des boules de Noël de Goetzenbruck et Meisenthal s'invitent dans l'exposition à partir du 14/10