Raison et sentiments

Auteur : Irene Picon

Date : 3 mars 2020



Tiphaine Raffier re?alise un ne?gatif du monde dans *France Fanto?me*, pie?ce d'anticipation autour d'une histoire d'amour dans une socie?te? sur-technologise?e.

Vingt-cinquie?me sie?cle. Gra?ce a? l'inventive machine du de?me?moriel, chacun peut de?charger ses souvenirs pour les conserver, qui plus est en gagnant de l'argent. Ces donne?es sont transposables dans une nouvelle enveloppe corporelle permettant de de?fier la mort. Pour tout souvenir stocke?, une somme d'argent est en effet perc?ue et les chances de revenir a? la vie dans de bonnes conditions s'accroissent. Ve?ronique, professeure de Lettres a? la fac, est sceptique face a? cette re?volution scientifique qui en ame?ne ine?vitablement une culturelle, ou pluto?t de?culture?e. En supprimant la repre?sentation des visages humains par la peinture, la vide?o et la photo, cette socie?te? se pre?serve de tout attachement physique au corps humain qui n'est de?sormais qu'accessoire. Le business de la re?incarnation rede?finit toutes les valeurs d'une France, se?duite et peu re?volte?e, dont la devise est devenue « *Lucidite? Se?re?nite?*

Immortalite? ». Lorsque son mari Sam de?ce?de dans un attentat, l'he?roi?ne de?cide d'entamer les de?marches ne?cessaires afin de le faire "rappeler". Camarade de Julien Gosselin a? l'E?cole du Nord – pour lequel elle a longtemps joue? – Tiphaine Raffier s'approche de son univers par ses cre?ations vide?os. Sur la partie supe?rieure de la sce?ne tro?ne un e?cran qui projette un ciel digne des plafonds d'e?glises sans angelots et des publicite?s proches du *Starship Troopers* de Paul Verhoeven. De?butant a? l'inte?rieur d'une cuisine e?claire?e d'un projecteur sur pied rappelant un plateau de tournage, la pie?ce se joue dans un lieu public entoure? de de?me?moriel e?voquant des chauffe-eaux, ou des cabines te?le?phoniques. Pour accompagner les acteurs, deux musiciens rythment gravement la pie?ce au trombone, batterie, guitare et violoncelle. Au-dela? du de?fi de mettre en sce?ne de la SF au the?a?tre, Tiphaine Raffier expose « *surtout une histoire sentimentale ou? Ve?ronique doit passer de nombreuses frontie?res et aller a? l'encontre de ses convictions pour retrouver Sam* ». Ide?ologiques par les technologies qui bouleversent «*le rapport anthropologique des hommes au temps, au corps, a? l'amour et a? l'image* », ces limites sont aussi pratiques : « *Partager ses souvenirs qui seront fausse?s, aimer un e?tre qui n'a plus la me?me apparence ou vivre dans un corps qui n'est pas le sien* » conclut l'auteure et metteuse en sce?ne invite?e au Festival d'Avignon 2020 pour pre?senter *Cre?ation 4*.

Photo de Simon Gosselin

Au Parvis-Saint-Jean (Dijon), du 10 au 14 mars
tdb-cdn.com

Au The?a?tre de l'Ode?on (Paris), du 14 au 28 mai
theatre-odeon.eu