Que la fête commence !

Auteur : Pierre Reichert

Date : 18 décembre 2019

À Trèves, *Le Monde à l'envers* dresse les contours d'une passionnante histoire culturelle du carnaval, du Moyen-Âge à nos jours.

Plus de 200 objets, gravures ou toiles font plonger le visiteur au cœur d'une tradition éminemment rhénane, dérivant des Saturnales de l'Antiquité romaine. Politique et protestataire durant la Révolution de 1848, confisqué par la propagande au cours de l'ère nationale-socialiste, le carnaval connaît une nouvelle jeunesse après-guerre : en témoignent des objets symboliques comme une tête fichée au sommet d'un bâton des années 1970, incarnation de l'esprit du

carnaval, un chapeau rouge et blanc évoquant le bonnet des fous de la même époque ou encore un costume de “dieu soleil” créé en 2017. Plus mélancolique est une exceptionnelle toile de Carl Spitzweg intitulée *Mercredi des cendres* représentant un Arlequin triste et embastillé. Si l’exposition fait un large focus sur Trèves, c’est la coutume dans toute sa diversité stylistique et géographique qui est embrassée avec une altière et aristocratique scène peinte par Frans Breydel au début du XVIIIe siècle ou une frénétique bacchanale saisie à Munich par Fritz Quant, pendant la République de Weimar, hésitant entre fauvisme flamboyant et expressionnisme extatique.

Chapeau de ministre de la société de carnaval, années 70 © Stadtmuseum Simeonstift Trier

Au Stadtmuseum Simeonstift (Trèves), jusqu’au 26 février 2020
museum-trier.de