Place aux Noces de Bruno Bouché et Hélène Blackburn

Auteur : Julia Percheron

Date : 30 septembre 2024

Bruno Bouché et Hélène Blackburn mobilisent le Ballet de l'Opéra national du Rhin dans des soirées de ***Noces,*** entre masculin et féminin.

Inspirée du poème éponyme de T.S. Eliot et d'un épisode du *Livre de la Genèse*, la recréation de *Nous ne cesserons pas* de Bruno Bouché met en scène la vision de Jacob : celle d'une échelle divine, parcourue par les anges, et grimpant jusqu'aux cieux. Dans cette nouvelle version, elle semble infinie. Évoluant dans un lent et précis travail de bras sur l'envoûtante *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt, les sept danseurs, six hommes et une femme, mêlent reprises de gestes, nouveaux enchaînements et improvisations sur le rythme du pianiste. Jouant en direct, celui-ci se trouve propulsé au premier plan, comme une sorte de matrice donnant vie aux interprètes.

En écho à cette œuvre principalement masculine succède *Les Noces* d'Hélène Blackburn, création essentiellement féminine. Autour d'un lustre de près de quatre mètres de large lévitant à quelques centimètres du sol, se déploie une cérémonie de mariage. Au fur et à mesure, le luminaire est hissé dans les airs. Sur scène, le seul homme – le marié – et les danseuses, parées de longues robes blanches, entament un travail sur pointes dans des mouvements de hanches sensuels, sur *Les Noces* puissantes de Stravinsky.

À l'Opéra national du Rhin **(Strasbourg) du 3 au 7 octobre, puis au** Théâtre municipal **(Colmar) samedi 12 octobre et à** La Filature **(Mulhouse) vendredi 18 et dimanche 20 octobre**