

Œil-Flamme : Jonathas de Andrade investit le Crac Alsace

Auteur : Suzi Vieira

Date : 30 juin 2022



Retrospective de die?e a? [Jonathas de Andrade](#), *Œil-Flamme* est une immersion dans l'imaginaire fallacieux d'un Bre?sil me?tis soi-disant heureux.



« Recherche brun aux grosses mains pour poser pour l'affiche du Musée de l'Homme. Je paye 30 re?aux. Appelez le 8425-9646 ». En 2012, le Nordestin Jonathas de Andrade passe plusieurs petites annonces de ce type. C'est le de?but de son vaste projet *Museu do Homem do Nordeste*, qui de?construit l'image ide?alise?e d'un Bre?sil joyeusement me?tisse?, encore en vogue dans l'institution e?ponyme fonde?e a? Recife en 1979 par le sociologue Gilberto Freyre, dont les the?ses sont aujourd'hui fortement conteste?es par les mouvements noirs et autochtones du pays. Les dizaines de clich?s suspendus au [Crac Alsace](#) jouent avec les codes de l'archive d'anthropologie, laissant planer l'ambigui?te? sur ces corps a? la musculature basane?e, que l'artiste a malicieusement sexualise?s. L'homoe?rotisme traverse toutes les œuvres du natif de Maceio?, depuis les 120 T-shirts encore pleins de la sueur des ouvriers du ba?timent, employe?s de ro?tisseries, caristes... de l'installation *Suar a camisa* (2014) aux slips de bain ge?ne?reusement garnis d'*Achados e Perdidos* (2020). Dans *O Peixe* (2016), tourne? comme un documentaire ethnographique, celui qui repre?sente le Bre?sil a? la Biennale de Venise 2022 met en sce?ne un pseudo- rite perpe?tue? par les pe?cheurs d'Alagoas, qui enlaceraient lascivement leurs prises a? l'agonie pour les aider a? passer dans l'au-dela?. Si *Le Vieil Homme et la Mer* e?tait une romance, il pourrait bien ressembler a? cela !

Au Crac Alsace (Altkirch) jusqu'au 18 septembre
cracalsace.com