Mercy me

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 septembre 2021

Chef-d'œuvre méconnu de Verdi, *Stiffelio,* présenté pour la première fois en France par l'Opéra national du Rhin, questionne la trahison et le pardon.

Victime de la censure de son époque, *Stiffelio* revint à la lumière à la fin des *sixties*. Il est néanmoins difficile de comprendre que l'œuvre soit si peu jouée aujourd'hui encore, tant la partition – contemporaine de *Rigoletto* – est séduisante, ses enjeux esthétiques et moraux annonçant *La Traviata*. Le héros ? Un pasteur évangélique rigoriste et charismatique, épris d'absolu, qui évoque par certains traits *Brand* d'Ibsen. Mais que pèsent la droiture et l'idéal chrétien face à la duplicité des siens ? Le pardon est-il possible après la trahison ? Comment laver le péché. Épouse, beau-père et ami vont dévoiler un homme terriblement humain... qui propose le divorce à sa femme infidèle pour qu'elle puisse aimer son amant ? Inconcevable en 1850 ! L'histoire se déploie dans une communauté isolée, un monde qui se voit idéal, proche de l'univers des Amish pour le metteur en scène Bruno Ravella. Il montre un groupe humain « *fondé sur l'ordre, la hiérarchie et l'observation de la forme* », dans un décor dont l'épicentre suggère une église protestante, de celles qui sont posées dans les grandes plaines des États-Unis.

À l'Opéra (Strasbourg), du 10 au 19 octobre
À La Filature (Mulhouse), dimanche 7 et mardi 9 novembre
operanationaldurhin.eu