Li, Robot

Auteur : Thomas Flagel

Date : 15 décembre 2014

Avec huit danseurs et autant de robots, la chorégraphe d'origine espagnole Blanca Li nous emporte au temps des machines cyber-dansantes et musicales.

L'homme est-il un robot comme les autres ? Et si c'était l'inverse ? Cette question ontologique chère à Isaac Asimov et Philip K. Dick est au cœur de *Robot !*, où se côtoient mécanique des corps (toute en saccades), machines bricolées par l'artiste Maywa Denki (dont d'étranges fleurs-xylophones s'ouvrant et se fermant) et robots humanoïdes NAO. Blanca Li parodie les dérives du travail et du rythme de notre quotidien qui nous font devenir des automates humains, harassés par des travaux répétitifs de toutes sortes, dansés avec brio dans une frénésie collective productiviste sur une bande son créée en direct avec des bruitages inventifs sur fond de machines robotisées exposées telles des objets de Jeff Koons. L'interchangeabilité homme-machine prend tout son sens avec NAO, le petit robot aux mouvements magiques de douceur et aux interactions proches de celles d'une marionnette sans fil qui aurait pris vie. Entre équilibres et déséquilibres contrôlés d'une beauté inédite à l'instar d'une sorte de tai-chi en duo avec un danseur, une dose charnelle s'impose et nous conquiert, au-delà de la matière.

À Sochaux, à la MALS, mardi 16 décembre
+33 (0)3 81 91 37 11 – www.mascenenationale.com