Let the wind blow

Auteur : Irene Picon

Date : 6 mars 2020

Pour la 23e e?dition du Printemps des Bretelles, 18 lieux de la ville d'Illkirch-Graffenstaden sont investis et cadence?s par l'accorde?on.

« *E?nergisant et vivant, comme le printemps* » : pour Je?ro?me Potie?s, nouveau directeur, depuis septembre dernier de ce Festival des Accorde?ons du monde, il s'agit d'un « *e?ve?nement singulier qui permet de de?cliner toutes les formes musicales et culturelles d'un instrument festif et populaire* ». Les repre?sentations y sont aussi varie?es, avec des bals ou? le tango est cadence? par le bandone?on du Cuarteto Rotterdam (20/03, Magic Mirrors place? sur le Forum de l'Ill). Ce rendez-vous familial l'est e?galement pour ses artistes : Marcel Loeffler (21/03, L'Illiade), ve?ritable star du Printemps des Bretelles, se pre?sente cette anne?e avec son fils Ce?dric. Membre de la communaute? manouche alsacienne, il s'est distingue? lors des pre?ce?dentes e?ditions par des concerts aussi bien baroques que swing. La veille se produit le groupe barcelonais d'origine latino Che Sudaka, propulse? par Manu Chao avec lequel a e?te? re?alise? *La Risa Bonita*. Il sera sur sce?ne avec le collectif folklorique bosnien Dubioza Kolektiv (20/03, L'Illiade), pour une rencontre entre Ame?rique du Sud et Europe de l'Est. Cette soire?e autoproclame?e fiesta popular promet d'e?tre rythme?e par les airs de cumbia, hip-hop et me?tal qui y sont fusionne?s. Avec 18 lieux investis, ce sont pre?s de 90 concerts majoritairement gratuits,

dont ceux du Printemps des Bretelles Off qui sont a? de?couvrir. Comme le souligne Je?ro?me Potie?s, cette version a? entre?e libre « *permet de devenir un levier pour certains artistes amateurs ou e?mergents qui reviennent plus tard dans le In* ». Les 80 groupes mobilise?s permettent de « *tenter de repre?senter tous les styles musicaux en faisant des paris* ». Ce festival, qui distribue chaque anne?e sa propre bie?re de la brasserie locale Perle, promeut « *tout ce qui a un impact ou est impacte? par l'accorde?on* ». Dans cette ligne?e, l'exposition Les Mains musicales (02-29/03, La Vill'A) – compose?e de photographies re?alise?es par Christophe Staudinger lors des dernie?res e?ditions – s'inspire du vers de Verlaine, qui e?crit dans son recueil *Paralle?lement* « *Les mains ont leur caracte?re* ». Omnipre?sent, le "piano a? coulisse" devient lors de certaines soire?es support de re?cit, comme le fait Philippe Meyer dans son apologie de Ma Radio – Histoire Amoureuse (15/03, L'Illiade), ou de the?a?tre avec la pie?ce pour enfants Fanto?me (15/03, L'Illiade) propose?e par la Compagnie des O?.

https://www.youtube.com/watch?v=FzSge-Jzbsw

Dans diffe?rents lieux d'Illkirch-Graffenstaden, du 13 au 22 mars
printempsdesbretelles.fr