

Le pouls au pas

Auteur : Irina Schrag

Date : 1 octobre 2020



Performance scénique pour percussionnistes, tapis de course, lumière et fumée, *Walk the walk* fait de la marche une matière à jouer.

Compositeur et performer danois, Simon Steen-Andersen s’empare de la marche avec l’Ensemble This | Ensemble That, quatuor de percussions suisse pour créer une expérience musicale et visuelle s’apparentant à « *une sorte de cinéma manuel, mécanique et artisanal. Il n’y a pas de vidéo dans la pièce, mais toute la conception et le dispositif scénique sont fondés sur des techniques filmiques : cadrage, montage, boucle d’images, effets et clichés cinématographiques* », assure celui qui reproduit à sa manière les expérimentations de chronophotographie d’Étienne-Jules Marey, découpant le mouvement au XIX^e siècle. Sur des tapis de course, les corps des musiciens sont mis à l’épreuve de la suspension du temps. « *Très attaché à l’idée de révéler et d’intégrer la “mécanique” d’une pièce dans l’expérience, comme un magicien qui en faisant son tour en dévoilerait les artifices* », il compose sous nos yeux un travelling latéral avec des personnages marchant en restant toujours au même endroit. Jouant de la vitesse du tapis, des sons créés par le frottement des chaussures, de la pulsation, naît une étrange musique techno nourrissant un matériau et musical inépuisable... sauf pour les interprètes !

À Pôle Sud (Strasbourg), vendredi 2 et samedi 3 octobre dans le cadre du festival Musica
pole-sud.fr
festivalmusica.fr