Stadtgalerie Saarbrücken : entre art humain et participatif

Auteur : Suzi Vieira

Date : 30 juin 2022

La Stadtgalerie Saarbrücken s'ouvre à la plasticienne berlinoise Paulette Penje et au collectif **ConstructLab**.

Entre action-painting revisité et expressionisme extrême, la vidéaste et performeuse Paulette Penje travaille la couleur et le mouvement avec son corps pour seul instrument, et plus précisément... sa langue ! Pour *LA AIR*, première exposition personnelle de cette trentenaire passée par la Hochschule der Bildenden Künste Saar et la New York School of Visual Arts, elle a mis au point un dispositif la filmant en train de cracher de la peinture sur les murs de la Stadtgalerie et tenter ensuite de la lécher avant qu'elle ne s'écoule au sol. Une installation délicieusement dérangeante, qui interroge avec force les critères de l'œuvre et met l'acte artistique lui-même au centre, plutôt que le résultat final. Passer par le corps, pour mieux libérer les pulsions créatrices : tel est son credo ! En parallèle, la cour du musée accueille *Table of Content*, un projet

participatif du collectif international ConstructLab, qui réalise des projets d’architecture éphémère partout dans le monde, au plus près des besoins de la population locale et dans le respect des principes du développement durable, avec l’objectif de créer du lien entre les gens et les générations.

A? la Stadtgalerie Saarbru?cken (Sarrebruck) jusqu’au 25 septembre
stadtgalerie.saarbruecken.de