La 47e édition des Händel Festspiele placée sous le signe de Rinaldo

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 janvier 2025

Placée sous le signe de Rinaldo, la 47e édition des **Händel Festspiele** offre également de multiples pépites baroques.

Aujourd'hui, Kultur in Karlsruhe fédère plus de 30 institutions majeures de la cité, dont le Badisches Staatstheater, où sont organisées les Händel Festspiele, qui confèrent à la ville une place majeure sur la "planète baroque" depuis près d'un demi-siècle ! Cette année, le parcours est d'une grande densité, présentant concerts comme *Arkadia* (28/02, Evangelische Stadtkirche) – avec l'incroyable flûtiste Dorothee Oberlinger –, et autres raretés, à l'image de *Siroe, Re di Persia* (28/02-05/03), polar politique plein de traîtrises, d'intrigues et de complots évoquant *Games of Thrones*, mis en scène par Ulrich Peters. Cette année, cependant, l'événement est placé sous le signe d'une nouvelle production de *Rinaldo* (21/02-04/03), opéra virevoltant inspiré de *La Jérusalem délivrée* du Tasse narrant une histoire d'amour à l'époque de Godefroy de Bouillon. Entre airs pétris d'une douloureuse tendresse (*Lascia ch'io pianga*) et pyrotechnie martiale des chants guerriers, voilà épopée sur fond de Croisades. On craque aussi pour *Phèdre* (jusqu'au 17/04), sublime tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lemoyne récemment redécouverte et ici mise en scène pour la première fois depuis plus de 200 ans !

Au Badisches Staatstheater (Karlsruhe) du 21 février au 7 mars
staatstheater.karlsruhe.de **–** kulturinkarlsruhe.de