L’OPS et Aziz Shokhakimov célèbrent le printemps

Auteur : Hervé Lévy

Date : 27 mars 2025

Debussy, Mozart et Stravinski : l’**Orchestre philharmonique de Strasbourg** et Aziz Shokhakimov célèbrent le printemps.

Inspirée du tableau éponyme de Botticelli, *Printemps* est une suite symphonique écrite par Debussy à Rome pour « *exprimer la genèse lente et souffrante des êtres et des choses dans la nature, puis l’épanouissement ascendant et se terminant par une éclatante joie de renaître à une vie nouvelle* », résume Aziz Shokhakimov. Voilà pièce qui entre en résonance avec le *Concerto pour piano n°22* de Mozart – interprété par Jan Lisiecki –, merveille de légèreté chantante.

https://www.youtube.com/watch?v=vmBIbvHbBjE

La soirée s’achève par *Le Sacre du printemps*, ces *Images de la Russie païenne* faites de blocs sonores fantastiques s’entrechoquant avec violence. La partition de Stravinski ressemble ainsi à un chant instrumental puissant où les derniers feux du romantisme se dissolvent dans un radicalisme rythmique enivrant unique, qui suscita les critiques les plus indignées, en 1913. Aujourd’hui, personne ne parle plus de « *Massacre du printemps* » – l’expression du musicologue Louis Laloy – mais d’un monument que Jacques Rivière avait vite analysé avec clairvoyance : « *Voici une œuvre absolument pure. Aigre et dure, si vous voulez, mais dont aucun jus ne ternit l’éclat, dont aucune cuisine n’arrange ni ne salit les contours.* »

Au Palais de la Musique et des Congrès (Strasbourg) vendredi 25 avril
philharmonique.strasbourg.eu