# Hot lines

**Auteur :** Raphaël Zimmermann

**Date :** 15 octobre 2018

**Sous le signe de la ligne, les peintures de Rainer Nepita dialoguent avec les sculptures de Jörg Bach.**

Des lignes qui s’épanouissent sur des fonds unis dont les couleurs franches sautent au visage du visiteur. Des
courbes sensuelles. Des formes organiques. La peinture et les dessins de Rainer Nepita (né en 1964) composent une symbolique forêt de signes colorée évoquant les réminiscences de la nature : ici se devine un tapis de feuilles, là un fragment de boqueteau d’arbres... De lignes, il est aussi question dans les sculptures de Jörg Bach (né en 1964), géniaux entrelacs d’acier dont l’évidente monumentalité se conjugue à une incroyable légèreté. Les vides se jouent avec élégance des pleins et la lumière de l’ombre.

Rainer Bach, Alphabet BS grauschwarz b. 2016

Indépendamment du médium, les deux artistes entretiennent une fascination commune pour le geste, une volonté de créer des structures harmonieuses, rappelant les mots de Hans Arp dans *Jours Effeuillés* : « *Je voulais trouver un autre ordre, une autre valeur de l'homme dans la nature. Il ne devait plus être la mesure de toute chose, ni tout rapporter à sa mesure, mais au contraire toutes choses et l'homme devaient être comme la nature, sans mesure. Je voulais créer de nouvelles apparences, extraire de l'homme de nouvelles formes* ».

**À la Städtische Galerie (Offenbourg), du 20 octobre au 10 février 2019**
**galerie-offenburg.de**