Hors d’hajjaj

Auteur : Thomas Flagel

Date : 6 mars 2020

Star de l’Art contemporain, Hassan Hajjaj expose au Manège quinze photos du Groupe acrobatique de Tanger.

Autodidacte, passé maître dans l’art de l’agencement des motifs (rayures, pois, batiks...) comme des couleurs, l’artiste anglo-marocain Hassan Hajjaj ne se fixe aucune limite. Si le grand public le connait pour ses clichés clinquants, les centres d’art contemporains s’arrachent aussi son mobilier et ses objets. Son style s’ancre dans son continent d’origine, rappelant le travail de studio frontal comme l’art du portrait et des poses du grand Malick Sidibé, qu’Hassan Hajjaj revisite et dynamite de couleurs pop acidulées. Son amour de la mode et son inventivité ont ainsi conduit le Groupe acrobatique de Tanger à lui confier les costumes et l’univers visuel de leur spectacle *FIQ ! (Réveille-toi !)*, présenté au Manège rémois (13-15/03). Quinze tableaux bariolés pour autant de circassiens virtuoses arborant pantalons bouffants à pois sur chaussettes de couleurs flashy, bandes de motifs vuitonnesques ou rayures toutes en longueur tranchant au milieu

des tapis traditionnels et des murs de médina. Même DJ Key, qui signe la bande son originale du spectacle, se retrouve portraituré en casquette et babouches, vinyles rouges lévitant au-dessus des mains, magicien-prophète sonore au costume home-made. S'il y a du Warhol dans sa manière de réutiliser graphiquement les motifs des biens de consommation, cette critique à peine voilée de l'intrusion de la société marchande dans les questions de tradition et d'identité se double, dans d'autres séries, de l'orchestration d'un choc provocateur entre détournement du voile et icônes contemporaines gardant un pied dans chaque monde.

Variation

Dans le Hall du Manège (Reims), du 11 au 28 mars
manege-reims.eu