

Fondation Fernet-Branca : projecteurs sur Olivier Masmonteil

Auteur : Suzi Vieira

Date : 30 juin 2022



A? Saint-Louis, la Fondation Fernet-Branca met a? l'honneur **Olivier Masmonteil** et sa vision faussement inge?nue de la peinture.

Comme les anciens mai?tres de la Renaissance, Olivier Masmonteil est a? la te?te d'une petite firme : une "*bottega*", disait-on au temps de Botticelli. Au sein de son atelier de Saint-Ouen, l'artiste e?rudit, dont les toiles grand format sont comme la continuation par d'autres moyens des tableaux de Rubens, du Tintoret ou de Boucher, emploie une dizaine de personnes. Parmi elles, trois assistants sont charge?s d'une partie de la re?alisation des oniriques paysages barre?s de flamboyantes lignes colore?es dont il s'est fait une spe?cialite?. Pour lui, la production artistique

est œuvre collective, mobilisant une somme de talents, confirme?s ou en devenir.

Quant a? l'histoire de l'art, c'est un *infini work in progress*. Plusieurs de ses se?ries investissent ainsi le genre de la copie : portraits a? la manie?re de Velasquez, nymphes e satyres inspire?s de Bouguereau... mais recouverts, recompose?s, jusqu'a? biento?t disparai?tre sous des voiles de motifs se?rigraphie?s ou des coups de pinceau spontane?s. Affleure alors, sous les superpositions, les jeux avec la profondeur de champ et la dialectique du montrer / cacher, comme l'envers du tableau. Coup de cœur pour les baigneuses e?vanescentes de *Missing Actaeon*, te?le?transporte?es dans des paysages de silence et de lacs esseule?s, qui se de?voilent derrie?re le luisant drapé d'un rideau de douche tiré.

A? la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis) jusqu'au 2 octobre
fondationfernet-branca.org