3e édition du festival Fill In : le jazz sous toutes ses coutures

Auteur : Anissa Bekkar

Date : 28 mai 2025

Entre valeurs sûres et talents émergents, la troisième édition du fill in – International Jazz Festival Saar explore toutes les facettes du genre.

En ouverture, l'inoxydable Stochelo & Mozes Rosenberg Trio (26/06) rappelle la vitalité du style manouche avec un set célébrant le folklore gitan. Étoile montante de la « Grosse Pomme », Lakecia Benjamin fusionne ensuite jazz et r'n'b avec *Phoenix*, opus engagé pour la communauté noire américaine. La deuxième soirée (27/06) met à l'honneur la scène francophone avec Charlotte Planchou, dont le kaléidoscopique *Carillon* approfondit l'art de sculpter le son en studio, habillant des titres de Léo Ferré, João Gilberto ou encore Henry Purcell de sonorités pop et jazz.

https://www.youtube.com/watch?v=lJ4PnzgdzfI

Aux mélodies enchanteresses de l'oud, Dhafer Youssef marie, quant à lui, chants traditionnels nord-africains et sonorités électroniques avec *Streets of Minarets*, créant un pont entre ses racines tunisiennes et le Nouveau Monde. Une escapade 100 % américaine clôt les festivités. Emmet Cohen (28/06) livre *Vibe Provider*, hommage poignant à Funmi Ononaiye, figure de la scène jazz new-yorkaise disparu en 2023, avant que le saxophoniste Curtis Stigers ne ferme le bal avec *Songs From My Kitchen*, tissant compositions intimistes et improvisations ciselées.

À l'E-Werk (Sarrebruck) du 26 au 28 juin
fillin-festival.de **–** urlaub.saarland

> Open-Air-Jazzclub dans les bars autour du St. Johanner Markt par les étudiants et diplômés de la HfM Saar (25/06)