Expériences intimes au festival Musica

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 juin 2022

Ouvrant largement le spectre du re?pertoire contemporain, la 40e e?dition de **Musica** questionne l'intime, ce « *moi entre les notes.* »

« *Je ne suis pas fan des anniversaires. Souvent c'est une be?quille un peu facile pour la programmation* »,
balance d'emble?e Ste?phane Roth qui a simplement souhaite? placer la 40e e?dition de Musica sous le signe de l'intime. Et le directeur du festival d'affirmer le caracte?re impe?ratif, apre?s deux anne?es complexes, de cette re?flexion sur la subjectivite? : « *J'ai envie d'explorer la place du "moi" dans des musiques qui viennent d'une expe?rience personnelle assume?e, qui ne se*

cachent pas derrie?re un me?ta-langage technique, d'aller a? rebours de l'image qu'on colle trop sou- vent sur le re?pertoire contemporain », re?sume-t-il. Et de poursuivre son ope?ration d'ouverture maximale, initie?e il y a quatre ans, qui a porte? ses fruits avec de nouveaux spectateurs – un renouvellement de 70% depuis sa nomination – de plus en plus jeunes, puisque 30% ont moins de 28 ans. Si Musica 2022 aligne quelques grands noms, comme Georges Aperghis – avec Migrants (15/09, Palais des Fe?tes) mettant en e?cho trage?die contemporaine et Au Cœur des te?ne?bres de Conrad – ou Kaija Saariaho, son invite?e d'honneur, il faut « *gratter et aller plus loin. Les projets de ces immenses figures sont tout sauf classiques.* » Ainsi, Only the sound remains (16 & 18/09, Le Maillon), de la compositrice finlandaise, est une œuvre a? la croise?e des chemins : sous l'appellation d'ope?ra se me?tissent the?a?tre no? japonais, e?lectronique ou encore tradition finnoise. A? Musica, « *toutes les cate?gories, poreuses, sont emporte?es dans un me?me tourbillon, se me?tamorphosant a? l'image d'une socie?te? ou? les identifications sont de?stabilise?es.* »

https://www.youtube.com/watch?v=m0miTPcY0OA

Se de?couvrent ainsi une ope?rette solo avec Personnel et confidentiel (18 & 19/09, TNS), plonge?e dans les coulisses de l'existence d'un contre-te?nor, un parcours sonore a? ciel ouvert par les Ensembles 2.2 (a? partir du 17/09, accessible gratuitement via une application dans le Quartier des E?crivains) ou encore des Concerts pour soi (16-29/09), expe?rience ine?dite e?poustouflante proposant 300 repre?sentations pour un spectateur unique dans un lieu insolite, habituellement inaccessible. Dans la prog' voisinent aussi la noise de Sonic Temple (29/09, E?glise Saint-Paul), quatrie?me du nom, et le "grand ance?tre" de ces croisements de genres, Heiner Goebbels avec Black on White (23 & 24/09, Le Maillon), page emble?matique du the?a?tre musical. Pour Ste?phane Roth, « *l'enjeu est de faire de Musica le lieu ou? le panorama de la cre?ation musicale est le plus large, des nouvelles esthe?tiques (celles de Jennifer Walshe, Caroline Shaw...), a? la pop dans sa dimension de recherche, en passant par le hip-hop, les "nouvelles traditions"... Tous ont leur place dans un festival dont les pe?riphe?ries doivent plus que jamais e?tre le cœur.* »

Dans diffe?rents lieux de Strasbourg du 15 au 29 septembre puis a? Nancy du 30 septembre au 2 octobre
http://festivalmusica.fr