

Cri de danse

Auteur : Irene Picon

Date : 4 octobre 2019



La compagnie Suave présente *Cria* qui expose la vie quotidienne dans les favelas de Rio.

Invitée en 2007 par une ONG à donner des cours de danse dans les favelas de Rio, la chorégraphe Alice Ripoll y a depuis constitué deux collectifs (REC et Suave) qui mêlent danses urbaines (break-dance, hip-hop) et influences traditionnelles (samba, capoeira). *Cria* est la deuxième création de Suave. Ses dix danseurs, amateurs devenus professionnels, défilent latéralement sur scène les uns après les autres. Groupés, le rythme rapide et intense accompagne des mouvements d'exultation de fête, bruts et hyper-sexualisés. En solo, la danse se fait mélancolique et incertaine, presque craintive, sans aucune musique pour l'assister. *Cria*, qui vient de la polysémie du verbe *criar*¹, pointe une « violence légalisée et autorisée par le nouveau gouvernement brésilien » à travers l'exposition d'une plaque de rue au nom de Mariella Franco² et de slogans comme « *Dehors Bolsonaro* ». Cette brutalité s'est imposée dès la conception de la

chorégraphie, lorsque certaines répétitions ont dû être annulées, le quartier ployant sous les règlements de compte.

<https://www.youtube.com/watch?v=p997wWQArBQ>

À Pôle Sud (Strasbourg), samedi 8 et dimanche 9 octobre

pole-sud.fr

¹ Créer, crier et élever

² Conseillère municipale et activiste de Rio victime d'un assassinat politique en 2018