Collectif éphémère

Auteur : Raphaël Zimmermann

Date : 12 février 2018

Premier volet d'une série d'expositions dédiées à la scène artistique émergente, *Plein jeu #1* secoue nos habitudes (et celles des artistes) au Frac Champagne-Ardenne.

La nouvelle directrice du Frac Marie Griffay a invité de jeunes artistes en résidence « *pendant le montage de l'exposition pour construire-déconstruire ensemble une œuvre commune-individuelle* ». Voilà de quoi bouleverser les codes : proposer à des artistes, individualistes par essence, de bosser ensemble dans un collectif à durée déterminée (et à géométrie variable). Construire ensemble l'exposition permettra à un vent nouveau de souffler sur le *white cube*. Que va-t-il sortir de ce processus collaboratif ? Les œuvres vont-elles entrer en résonance ? Le groupe révélera-t-il les

identités de manière encore plus marquée ? Ils sont dix à se prêter au jeu, pour la plupart nés dans les années 1980. On retrouvera notamment Manon Harrois dont les œuvres, *work in progress* permanent interrogent souvent la société d'ironique manière (comme *Investir dans la pierre* réalisé en partie avec des morceaux de calcaire provenant du cimetière de Troyes) ou le plasticien voyageur David Posth-Kohler. Il a notamment créé un sac à dos en faïence illustrant son credo : réinventer des objets d'une grande banalité en déplaçant leur utilisation initiale vers une fonction poétique. Le public découvrira aussi Pablo Réol et ses collages digitaux rutilants qui donnent à refléchir sur le monde contemporain : un radiateur est attaché à un tas de bois, des cailloux cachent un empilement de containers, des bidons d'huile ottent dans les rues d'une mégapole, un vélo volète devant une centrale nucléaire... Notre coup de cœur ? Mükerrem Tuncay dont le travail « *traite des questions d'écologie, de féminité, d'existentialisme et de politique identitaire* », affirme celle qui est « *influencée par l'éco-féminisme, le transhumanisme, la théorie du big data et les manifestes de données biophysiologiques.* »

Au Frac Champagne-Ardenne (Reims), du 15 février au 29 avril
frac-champagneardenne.org

Rencontre avec l'artiste Manon Harrois avec pour thème "L'improvisation comme une stratégie de survie. Formes de feu l'œuvre", mercredi 21 février à 18h30