China boys & girls

Auteur : Hervé Lévy

Date : 18 décembre 2019

Exposition re?veuse et voyageuse, *Une des provinces du Rococo* explore les tribulations de Franc?ois Boucher dans l'esthe?tique chinoise.

Peintre e?le?gant et galant, Franc?ois Boucher illumina le XVIIIe sie?cle de ses toiles voluptueuses. Fascine? par la Chine dont l'imagerie fait alors irruption sur la sce?ne europe?enne, il collectionne les objets asiatiques, en accumulant plus de 700 : une cinquantaine sont pre?sente?s – paravents de laque, vases Quing, statuettes, etc. – qui auraient pu faire partie de cet ensemble disperse? en 1771. A? partir de ce cabinet, il dessina des figures inspire?es de certaines pie?ces dont furent e?dite?es des estampes. Sont aussi re?unies les tapisseries tisse?es par la

Manufacture de Beauvais a? partir des cartons du peintre pre?sente?s a? co?te? d'huiles – comme *La Toilette* – ou? cette influence extre?me-orientale apparai?t en filigrane ou de manie?re manifeste a? l'image des de?licats camai?eux de bleu du *Chinois galant*. Grace a? ses multiples gravures dans lesquelles se de?ploient des ornements issus de l'Empire du Milieu, Boucher influenc?a les Arts de?coratifs, puisque ses motifs sont repris par les artisans dans des de?cors de porcelaine (un sucrier de la Manufacture de Vincennes) ou d'e?be?nisterie a? l'image d'une tre?s jolie commode marquete?e signe?e Christophe Wolff.

BOUCHER, Le Repas de l'empereur de Chine, 1742, huile sur toile © Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, photographie Arcanes

BOUCHER, La Toilette, huile sur toile, 1742 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

BOUCHER, Le Déjeuner, huile sur toile, 1739 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Franck Raux

WATTEAU, Viosseu ou le musicien chinois, huile sur toile, vers 1709 © Collection privée, New-York, NY, image courtesy of Sotheby's

BOUCHER, Le Feu, sanguine, vers 1740 © The Metropolitan Museum of Art, New-York

BOUCHER, Médecin chinois, Recueil de diverses figures chinoises du cabinet de François Boucher Peintre du Roy dessinées et gravées par lui-même, eau-forte, vers 1740 © MAD, Paris

BOUCHER, Le Chinois galant, huile sur toile, en camaïeu bleu, 1742 © The David Collection, Copenhague, B275, photographie Pernille Klemp

Un Chinois et sa femme, Chine, Dynastie Qing (1644-1911), plâtre, bois métal, poils © Musée des beaux-arts de Rennes, photographie Jean-Manuel Salingue

CRIAERD, Commode de la Comtesse de Mailly à Choisy, bâti de chêne, placage de bois fruitier, laque occidentale dite « vernis Martin », bronze argenté, marbre bleu turquin, 1742 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Thierry Ollivier

WOLFF, Commode à décor d'après Boucher (Le Feu), marqueterie, bronze, marbre, vers 1775 © MAD, Paris

Anonyme japonais, Cabinet, vers 1700, laque, inv.CA1647 © Musée des beaux-arts de Dijon / François Jay

Pot à pinceaux en forme de tiges de bambou, Chine, Province de Jangxi, fours de Jingdezhen, dynastie Qing (1644-1912), période Kangxi (1662-1722) © Musée national des Arts asiatiques Guimet, RMN-Grand Palais, photographie Mathieu Rabeau

Pot-pourri en « porcelaine truitée » et monture en bronze doré à têtes de satyre, Japon, Kyoto, XVIIIe siècle (céramique) ; Paris, vers 1765-1770 (bronze doré)© Christophe Fouin

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, Charles Nicolas DODIN, Paire de pots-pourris à bobèches à décor d'après Boucher (Homme et femme lisant, Le Thé), porcelaine tendre, 1761 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Martine Beck-Coppola

Manufacture de Vincennes, Sucrier à décor d'après Boucher (Le Feu), porcelaine tendre, vers 1749-1751 © Collection privée, Beaussant-Lefèvre

Vase à décor de personnages, scène de labour et de tissage (Geng Zhi Tu), Chine, province de Jiangxi, fours de Jingdezhen, dynastie Qing (1644-1912), période Kangxi (1662-1722) ©Musée national des Arts asiatiques Guimet, RMN-Grand Palais, photographie Thierry Ollivier

Prev
1of16
Next

Au Muse?e des Beaux-Arts et d'Arche?ologie (Besanc?on), jusqu'au 2 mars 2020
mbaa.besancon.fr