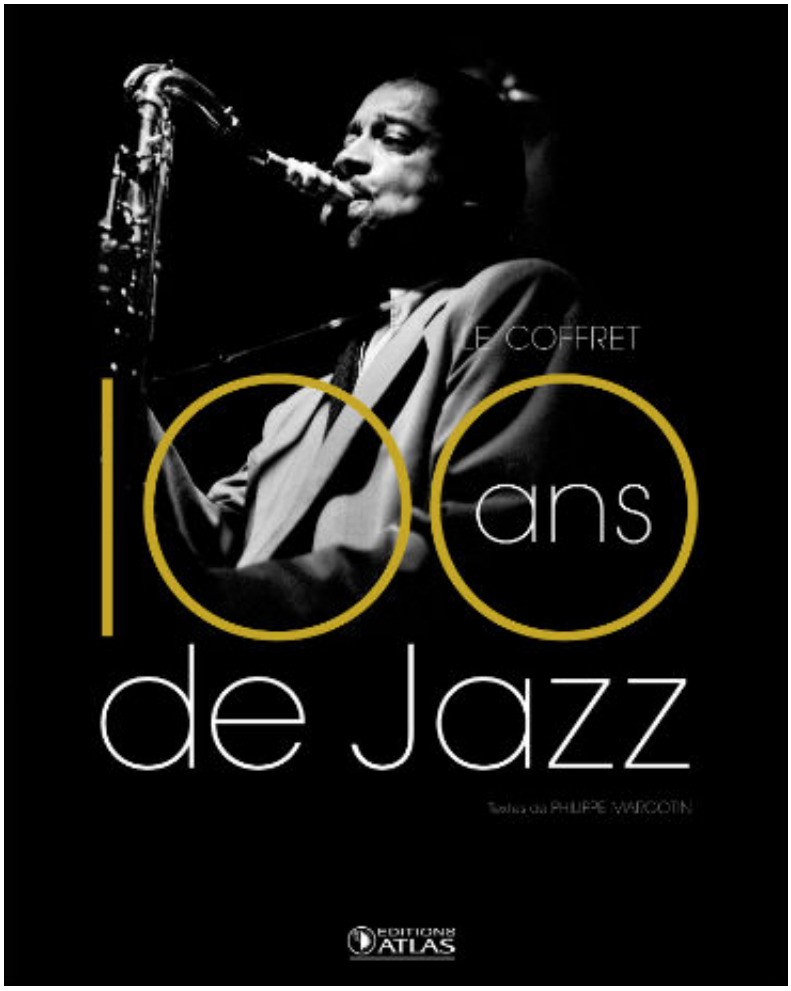
C’est si bon

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 13 décembre 2013



Un coffret de deux livres retrace l’aventure du jazz. À parcourir en écoutant un air d’Armstrong ou de Davis, autour de minuit.

Les *brass bands* et le brassage des genres… C’est à la Nouvelle-Orléans, plus exactement à Storyville, disctrict malfamé où l’on jouait du couteau comme de la trompette, que naquit ce style musical, au début du XXe siècle. On y croise Louis Armstrong « *qui a permis au jazz de connaître un succès planétaire* », Johnny Dodds, clarinettiste dont la sonorité de son instrument « *vous colle à l’oreille* » ou encore Earl Hines « *père de tous les pianistes jazz* ».

Le premier volume du coffret de Philippe Margotin nous présente les vétérans – Armstrong, mais aussi Bechet, Ellington, Tatum ou Reinhardt – tandis que la *Seconde époque* passe en revue ceux qui, après les années 1930, révolutionnent le genre : Parker, Davis, Coltrane. Un dico du jazz ? Une épopée *swing*, *bop* et *jump*.

***100 ans de Jazz*, édité par Atlas (29,99 €)**

//atlas.glenatlivres.com