Best of

Auteur : Hervé Lévy

Date : 21 janvier 2020

La collection re?unie par Marie-Claire Ballabio et Jeannine Poitrey vient d'e?tre donne?e aux Muse?es de Strasbourg. Zoom sur quatre de ses chefs-d'œuvre.

Un ensemble de 57 œuvres rassemble? avec Jeannine Poitrey : telle est la donation exceptionnelle

ope?re?e par Marie-Claire Ballabio aux Muse?es de Strasbourg. Elle est visible dans son inte?gralite? pour la dernie?re fois, avant que ses composants ne soient dispatche?s dans les collections. Parmi ces 17 tableaux et 40 travaux sur papier ou? est perceptible un tropisme pour le XVIIe sie?cle, Dominique Jacquot, Conservateur en chef du Muse?e des Beaux-arts, et Florian Siffer, Attache? de conservation, responsable du Cabinet des Estampes et des Dessins, pre?sentent leurs coups de cœur.

Gerrit Berckheyde, *Vue du Damstraat d'Harleem vu du Spaarne, avec la Maison du Poids a? droite et l'e?glise de Saint Bavon*

« *Ce tableau est apparemment simple : il montre une vue de Harleem en 1667* », re?sume Dominique Jacquot qui pre?cise « *qu'il comble, comme beaucoup d'œuvres de cette donation, une lacune dans nos collections.* » Plans d'une grande nettete?, coloris froids et lumie?res architecturent savamment la toile ou? « *il faut voir le reflet d'un orgueil, celui d'un peuple qui vient d'acque?rir son inde?pendance politique et religieuse. On sent que le peintre est fier de magnifier ce pays prospe?re et son histoire, montrant des e?difices d'e?poques et de styles diffe?rents. Il y a aussi un de?tail incongru, cette grue actionne?e par des hommes qui couraient dans le tambour,*

comme des hamsters dans leur cage ! »

Alessandro Magnasco, *Moines a? table*
« *Son trait sinueux et tourmente? est reconnaissable du premier coup d'œil avec des figures e?tire?es e?voquant Le Greco, mais aussi un co?te? fantomatique, presque inquie?tant ici* », explique Florian Siffer. Il s'agit d'un « *dessin pre?paratoire pour la toile du Refettorio dei frati francescani conserve?e a? Bassano. Le Muse?e des Beaux-Arts posse?de deux tableaux de Magnasco. L'un repre?sente des nonnes en train de filer. Expose? a? Toulouse, il y a quelques anne?es, il a e?te? vu par les deux collectionneuses. Cela fait partie de toutes petites strates qui se sont accumule?es dans leur esprit, aboutissant a? cette donation*. »

Johann Wilhem Baur, *Bataille de cavalerie*

Il s’agit de l’un des deux artistes strasbourgeois de la donation, avec Gustave Dore?. Dans cette gouache de 1637, ge?niale miniature riche de mille et un de?tails, se de?couvrent des centaines de personnages, observables a? loisir gra?ce a? une table tactile permettant de plonger au cœur de l’œuvre. « *On y retrouve des fonds identifiables imme?diatement. Ce n’est pas le Bleu Klein, mais le Bleu Baur* », s’amuse Florian Siffer. Et de poursuivre : « *Existe me?me une forme d’anachronisme, puisqu’il a repre?sente? sur parchemin des personnages en armure e?voquant plus le Moyen-A?ge que le de?but du XVIIe sie?cle. C’est la signature de l’e?cole miniaturiste strasbourgeoise qui faisait encore de l’he?raldique a? l’e?poque, car les amateurs en e?taient extre?mement friands pour leurs cabinets de curiosite?s.* »

Gian Battista Pittoni, *Te?te de la Vierge*

Dans la donation, sont rassemble?es plusieurs vierges en prie?re dont celle, e?clatante, de Sassoferrato qui en est devenu l'emble?me. Pour Dominique Jacquot, celle de Pittoni, l'un des plus importants peintres ve?nitiens de l'e?poque avec Tiepolo, datant de la premie?re moitie? des anne?es 1730, est la « *plus e?mouvante. Marie est repre?sente?e de manie?re tre?s humaine, nimbe?e d'une immense gra?ce, baissant les yeux avec humilite?. J'avais de?couvert ce tableau, reproduit – en toute petite taille et en noir et blanc – dans le catalogue d'une exposition de 1971 de?die?e a? Venise au XVIII*^{e} *sie?cle, au Muse?e de l'Orangerie. La voir dans cette donation qui s'inscrit dans la comple?mentarite? avec nos collections, la plus importante pour nos Muse?es depuis celles de messieurs Kaufmann et Schlageter en 1987 et 1994, a e?te? un choc.* »

Abraham Bloemaert, Saint Luc, 1629

Orazio Borgianni, Saint Charles Borromée visitant les pestiférés

Gustave Doré, Géraint et Enide sortant de la forêt, vers 1868

Anonyme flamand (école de Bruges ou de Nord de la France), Retable de l’Incrédulité de Saint Thomas

Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato, Vierge en oraison

Luca Signorelli, Prophète tenant un rouleau

Francesco Trevisani, La Crucifixion

Samuel van Hoogstraten, Visitation

Pieter van Lint, Psychée montant aux Cieux avec Mercure, 1637

Giuseppe Vermiglio, Tête d’Abraham

Prev
1of10
Next

© Mathieu Bertola / Muse?es de la Ville de Strasbourg

A? la Galerie Heitz du Palais Rohan (Strasbourg), jusqu’au 24 fe?vrier
musees.strasbourg.eu

“Alessandro Magnasco (1667-1749), un artiste ge?nois dans l’Italie des Lumie?res”, une confe?rence de Ve?ronique Damian, mardi 21 janvier a? 19h a? l’Auditorium des muse?es