Avec Look Loop, Élodie Seguin s'empare du PEAC Museum

Auteur : Raphaël Zimmermann

Date : 30 septembre 2024

Dans ***Look Loop,*** la plasticienne française Élodie Seguin explore un univers où l'espace d'exposition est partie intégrante de l'œuvre.

Si ses influences se trouvent du côté des champs chromatiques radicaux de Barnett Newman ou du minimalisme raffiné de Jason Dodge, Élodie Seguin n'a de cesse de s'amuser du vocabulaire de la peinture abstraite, tout autant que de celui de la sculpture. Reliefs, installations spatiales et autres objets entretiennent un lien puissant avec l'espace dans une poétique de l'austérité. Ils manifestent avec élégance la porosité entre création et lieu de monstration, métamorphosant chaque pièce du parcours en œuvre, dans une passionnante mise en abime. Racées, les formes

s’ordonnancent, générant d’étranges dialogues entre vides et pleins (*Present and represent - Emptiness as a motif and as a means*, 2021), ou structurant le *white cube* avec force (*Catch the wall and catch the light*, 2014). Le plus souvent, les lignes interagissent également avec les couleurs, comme dans *The Missing Thing* (2022). L’exposition devient alors une expérience venant interroger les frontières existantes entre les différents médiums.

Au PEAC Museum (Fribourg-en-Brisgau) jusqu’au 9 mars 2025

peac.digital