Au kino ce soir

Auteur : Hervé Lévy

Date : 31 octobre 2019

Explorant la diversite? du cine?ma germanophone, la 15e e?dition du festival Augenblick a pour invite? d'honneur le re?alisateur Christian Petzold.

Des dizaines de films venus de Suisse, d'Allemagne ou d'Autriche, des rencontres a? foison, un concours de critique pour les 15 / 20 ans, une compe?tition riche de six longs-me?trages (dont le tre?s recommandable *Frau Stern* d'Anatol Schuster), un focus sur les trente ans de la chute du Mur, etc. Le festival Augenblick s'annonce multiforme avec e?galement une jolie section de?die?e au jeune public ou? se de?couvrira notamment *La Grande cavale*, film d'animation de Christoph et Wolfgang Lauenstein, enque?te aux re?miniscences hitchcockiennes mene?e par une chatte, un ze?bre et un chien.

Photo tire?e du film Barbara de Christian Petzold

Cette anne?e encore, le RECIT (Re?seau Est Cine?ma Image et Transmission qui porte l'e?ve?nement) a convie? un monstre sacre? du cine?ma germanophone en la personne du re?alisateur Christian Petzold auquel une ample re?trospective est consacre?e. S'y retrouvent e?videmment les œuvres qui ont fait sa ce?le?brite? comme *Yella* (2007), narrant l'e?pisode de la vie d'une femme quittant l'Est de l'Allemagne pour Hanovre, ou? elle travaille avec Philipp, un dro?le de cadre financier. Voila? fable contemporaine pleine de myste?res et d'onirisme – avec ses acouphe?nes qui assaillent la jeune fille et ses de?cors de bureaux saisissants – et belle re?flexion sur le mode?le e?conomique occidental. E?galement au programme, un autre film portant comme titre le nom d'une femme, pour lequel son auteur obtint l'Ours d'Argent du meilleur re?alisateur a? la Berlinale 2012 : plonge?e dans les anne?es 1980 sur les bords de la Baltique ou? la Stasi e?tend ses tentacules, *Barbara* est sans conteste la meilleure immersion dans le quotidien de la RDA aux cote?s de *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck. Moins ce?le?bres sont le re?cent *Transit* (2018) dressant un paralle?le

ne?anmoins discutable entre aujourd'hui et les anne?es 1930 sur le fascisme qui vient dans un Marseille contemporain, *Jerichow* (2008) ou une brasse?e de te?le?films. Notre coup de cœur va a? *Phoenix* (2014) se de?roulant dans Berlin, anne?e ze?ro : dans les ruines de la capitale allemande, une jeune femme juive (incroyable Nina Hoss) qui a change? de visage suite a? une ope?ration de reconstruction faciale visant a? effacer les se?quelles de ses souffrances dans les camps, retrouve son mari, celui qui l'a de?nonce?e aux nazis, qui ne la reconnai?t pas. De?marre alors une bouleversante e?pope?e.

https://www.youtube.com/watch?v=q_Pn9zwhJtI

Dans les cine?mas inde?pendants d'Alsace fe?de?re?s par le RECIT (Re?seau Est Cine?ma Image et Transmission), du 5 au 22 novembre
festival-augenblick.fr

Projections en pre?sence de Christian Petzold au Star Saint-Exupe?ry de Strasbourg (18/11, 20h15) pour *Contro?le d'identite?*, au Bel Air de Mulhouse (19/11, 20h) pour *Phoenix* et au Florival de Guebwiller (20/11, 20h) pour *Barbara*

Rencontre avec Christian Petzold anime?e par Vale?rie Carre? au Muse?e d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (18/11, 18h). Entre?e libre sur inscription : invitation@lerecit.fr