Au cœur des esquisses

Auteur : Thomas Flagel

Date : 30 septembre 2018

Dans *Regarder penser rêver*, la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe expose des dessins d'artistes français du XVI^{e} au XX^{e} siècle.

Parmi les 120 œuvres sélectionnées dans la riche collection de la Kunsthalle pour cette exposition, quelques
chefs-d'œuvre paysagers de Claude Lorrain à la plume et l'encre (*Paysage avec Psyché*), un pastel d'Antoine Coypel, portraiturant un vieil homme à longue barbe de profil ou encore le toucher tout en rondeur des esquisses d'un Fragonard, qu'il se penche sur des figures tourmentées ou sur une nature vivace. Daumier fait étalage de tout son talent pour la composition

en jouant du blanc du papier, comme inondé de lumière où baigne Don Quichote, en contraste avec son acolyte Sancho Panza recroquevillé sous un arbre. Saisissante est *Le Milan et le rossignol* de Jean-Baptiste Oudry, mise à mort du faible par le puissant au milieu des ténèbres, à l'instar de la stupeur d'un gentilhomme et sa belle sur lequel se jette un saltimbanque entouré de ballons gonflables dans le *Festin de Pierre* de Claude Gillot. Et l'on pourrait rester des heures face à l'éclatante lumière d'Odilon Redon, se perdre dans la vue sur la mer à la fin du jour d'un pastel de Degas et les espaces laissés en suspens par Cézanne dans une petite aquarelle dont émergent des touches de nature éparses et colorées, ou à recomposer la nature morte diffractée par le cubisme de Braque.

Paul Cézanne, Cuvette avec arbres, 1890 © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

À la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, du 29 septembre au 13 janvier 2019
kunsthalle-karlsruhe.de