Arche?otrement

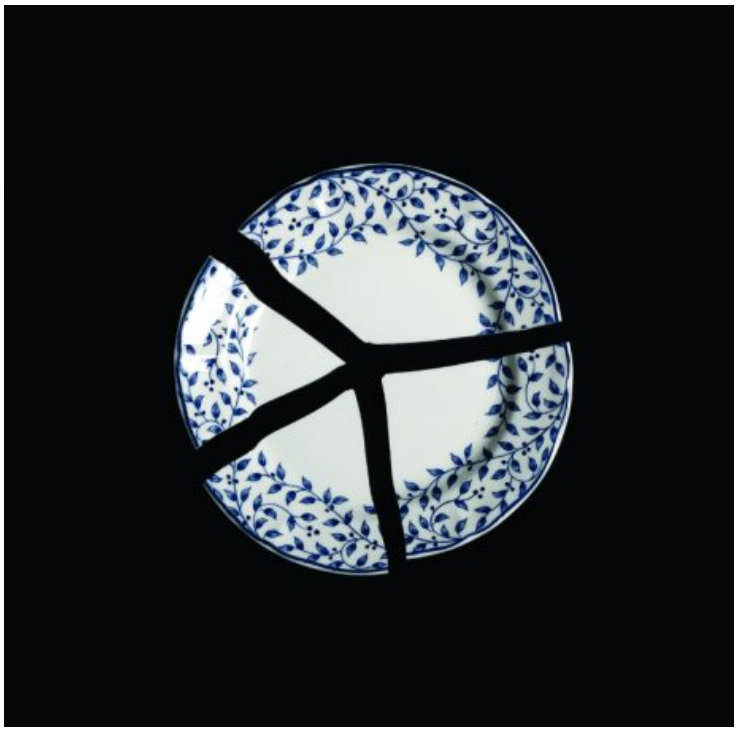
Auteur : Raphaël Zimmermann

Date : 12 décembre 2019

Donnant une e?tonnante vision d'une discipline scientifique, l'exposition *Arche?ologie imagine?e* fait se rencontrer chercheurs et photographes.

Essentielle en arche?ologie, la photographie permet de fixer les diffe?rents e?tats d'un chantier, contribuant ainsi a? construire le discours scientifique. Allant au-dela? de cette de?marche factuelle, des enseignants et des e?tudiants de l'E?cole supe?rieure d'Art de Lorraine ont

arpente? les fouilles pre?ventives de Mondelange, les re?serves du Centre de Conservation et d'E?tude de Lorraine, etc. A? partir d'un vocabulaire choisi, donnant le ton de leurs travaux – palimpseste, hypothe?se, vestige, re?serve et muse?e –, ils ont imagine? un e?tonnant parcours d'exposition : les ba?ches bleues se de?tachant sur le sol de Cle?mence Brandenbourger (traces laisse?es par ceux qui cherchent les traces des anciennes civilisations) re?pondent aux bustes antiques prote?ge?s par un film plastique de Tingting Wei qui semblent attendre les de?me?nageurs. Entre cartographie, cliche? dans le cliche? et matie?re, Laurent Toniolo imagine des hypothe?ses, tandis que Sarah Lampaert questionne les fragments d'une assiette de porcelaine dans une composition d'un esthe?tisme intense et glace?.



Sarah Lampaert, Fragments e?mergent

Au Muse?e de La Cour d'Or (Metz), jusqu'au 5 janvier 2020
musee.metzmetropole.fr

Confe?rence "Arche?ologie imagine?e, l'art contemporain sous l'œil des arche?ologues" (05/12, 18h)

Visites prive?e par les artistes (14 & 15/12, 15h)