

## La Surprise

Auteur : Hervé Lévy

Date : 21 novembre 2015



**Placé sous le signe du *Suspense*, le festival dédié à la musique contemporaine de la [Philharmonie de Luxembourg](#) Rainy Days permet d'explorer des sonorités inédites et excitantes.**

Qu'est-ce que le suspense en musique ? Éléments de réponse en une dizaine de concerts avec, par exemple, la rencontre stupéfiante entre les œuvres de Joseph Haydn et d'Helmut Lachenmann ([26/11, Philharmonie de Luxembourg](#)). Pour le compositeur allemand, dont on entendra *Ausklang* où l'orchestre semble être une extension du clavier, la musique doit, parfois, faire « *qu'on se cramponne à sa chaise* ». Interprétée par Pierre-Laurent Aimard et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, cette musique *eighties* entre en curieuse résonance avec la *Symphonie n°94 "La Surprise"* de Haydn dont le surnom vient de l'*Andante* où se trouve un accord joué fortissimo souligné par un violent coup de timbales destiné, dit-on, à réveiller les dames assoupies pendant le concert ! Autre rencontre, plus attendue cette fois, celle de Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez dans un récital de piano de Pierre-Laurent Aimard ([27/11, Philharmonie de Luxembourg](#)). Il n'est sans doute pas de meilleur interprète des partitions du compositeur nonagénaire que le pianiste français qui entretient un compagnonnage de longue date avec son œuvre, lui qui fut, à l'âge de 19 ans, le premier pianiste soliste de l'Ensemble Intercontemporain. Il définit ainsi sa musique : « *De violents éclairages illuminent tout l'espace de l'instrument, des arpèges constamment variés, des gestes inattendus allant dans toutes les directions* ». Preuve apportée avec la *Troisième Sonate*

*pour piano* qui voisine avec deux autres pièces *fifties* de Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX* et *XI*. Mentionnons encore le concert du Trio recherche ([28/11, Philharmonie de Luxembourg](#)) avec la création mondiale de *Paysages nouveaux* du compositeur allemand Philipp Maintz et un programme dédié à Luca Francesconi ([29/11, Mudam](#)) avec *Piccola trama*, concert commenté et dirigé par son auteur. Cette pièce pour saxophone et ensemble de 1989 est une étonnante réflexion sur la narration en musique.

**À Luxembourg, à La Philharmonie et dans différents lieux, du 24 au 29 novembre**

**+352 (0) 26 32 26 32 – [www.rainydays.lu](http://www.rainydays.lu)**