# Tomorrow never dies

**Auteur :** Thomas Flagel

**Date :** 30 janvier 2020

**Le Muse?e Rietberg de Zurich porte un regard critique sur le discours occidental entourant l'art africain. Dans *Fiction Congo*, le passe? demande des comptes au pre?sent.**

La Re?publique de?mocratique du Congo est un pays au bouillonnement cre?atif sans e?gal. Le muse?e des arts du monde zurichois ajoute un point de vue original a? cette ce?le?bration artistique en confrontant l'incroyable fonds d'objets, de photographies et d'e?crits de l'ethnologue Hans Himmelheber au regard d'artistes congolais actuels. Les de?tails de son expe?dition (1938-1939) permettent d'interroger la domination coloniale belge et ses vagues de destructions syste?matiques des objets d'art et de culte pour leur ro?le de re?sistance a? l'occupant et a? la christianisation force?e. Steve Bandoma critique ainsi par la toile *Papotage* le ro?le de l'E?glise avec une vue du Pape dont le visage disparait sous des couches de lamelles de bois finissant par une figure Mbangu, masque des Pende? totalement asyme?trique, proche de

l'esthe?tique des masques de maladie. Aime? Mpane s'amuse lui a? graver des panneaux de bois sur les deux faces : l'une est un masque brut en bas-relief, l'autre colorie?e comme le firent les artistes europe?ens s'inspirant de "l'art ne?gre" au de?but du XX$^{e}$ sie?cle. La collecte des artefacts et autres sculptures a? des fins d'e?tudes et de conservation reve?t aujourd'hui les contours d'une ve?ritable spoliation, pointe?e du doigt par Sammy Baloji. Face au malaise de ces objets exile?s loin de leurs terres de cre?ation et de leurs royaumes d'action, le ce?le?bre plasticien s'est immerge? en re?sidence au muse?e pour tenter de leur redonner voix. Trois parties de l'exposition traversent d'importantes questions.

Masque d'initiation Kambanda avec le visage d'une femme, artiste de la région Pende, avant 1939 © Musée Rietberg, Donation Barbara et Eberhard Fischer

*Design & E?le?gance* regroupe des ustensiles en bois (coupes, couverts...) et signes de prestige des masques royaux Kuba, pagnes de danse de plusieurs me?tres en raphia aux motifs abstraits, perles de verre et cauris, dont s'inspire?rent notamment Klee, Picasso et Matisse. Les Sapeurs actuels, dandys ve?ne?rant la Socie?te? des Ambianceurs et des Personnes E?le?gantes, sont immortalise?s a? Kinshasa par Yves Sambu, mais aussi dans la diaspora europe?enne par les photos de Fiona Bobo re?alise?es a? Zurich. Pouvoir & Politique – comple?te? par *Performance & Initiation* qui plonge dans l'importance des rites initiatiques – revient sur le ro?le des statues et des masques chez les Luluwa (avec scarifications faciales), Songye (leurs superbes sillons

ge?ome?triques creuse?s) et Pende?. L'art de repre?sentation par la sculpture devient sous la domination coloniale un acte de re?sistance a? l'interdiction des socie?te?s secre?tes initiatiques qui re?gissaient l'organisation et l'e?quilibre social des pouvoirs entre mythes et croyances animistes, culte des ance?tres et divination. De me?me les Nkisi, statuettes anthropomorphes souvent perfore?es de clous et "active?es" lors de ce?re?monies rituelles par des fe?ticheurs, initiant par l'ajout de substances (alcool, sang, poils, fibres...) un dialogue avec l'invisible. Des photos d'imagerie par rayon X montrent les couches cache?es de matie?res ajoute?es dans les sculptures. Avec son *Nkissi nume?rique*, Hilary Balu Kuyangiko retravaille ces figures avec des pie?ces e?lectroniques usage?es, symboles du de?litement du rapport a? la terre et aux matie?res nobles sous l'effet de l'avidite? du capitalisme mondialise? pour les matie?res premie?res, comme le coltan extrait des mines congolaises.

Hilaire Balu Kuyangiko, Nkisi numérique, 2017. Collection Nuno Crisostomo, The Bujas-Crisostomo Family Collection. Photo : Rainer Wolfsberger, Musée Rietberg

---

**Au Muse?e Rietberg (Zurich), jusqu'au 15 mars**
**rietberg.ch**

**Kongo-Remix, le 29/02 (15h-22h), une journe?e de?die?e a? l'art, la litte?rature, la musique**

**et la gastronomie avec des artistes comme David Shongo, Miche?le Magema, Hardy Nimi, Sapeurs et Fiston Mwanza Mujila**