

Sound of silence

Auteur : Thomas Flagel

Date : 17 octobre 2019



Avec *Les Folles*, la compagnie franco-argentine La Mue/tte signe un parcours poétique et engagé autour des mères de la Place de Mai.

Installés en Lorraine, la nancéenne Delphine Bardot et l'argentin Santiago Moreno composent des spectacles marionnettiques sans paroles, aussi sensibles qu'atypiques. Pour ce triptyque en hommage aux mères argentines de la Place de Mai – manifestant depuis les années 1970 pour demander des comptes à la junte militaire sur les quelque 30 000 disparus –, ils réunissent *Point de croix* et *Silencio es salud* autour de l'exposition Broder pour résister mêlant photo d'époque, broderies de bouche hurlante, installation et court-métrage. Entre une machine à coudre, un transistor et ses divers cadres à ouvrage, la comédienne-marionnettiste évoque dans un théâtre d'objet tout en retenue l'obstination des manifestantes reconnaissables à leur fichu blanc sur les cheveux où apparaissent les dates et noms de ceux qu'elles recherchent. Atmosphère pesante et inventivité des supports (pantins aux corps de bobines de fil) confèrent à la simplicité de la

narration un supplément d'âme. Coincé dans une caisse claire rétro-éclairée, l'homme-orchestre de *Silencio es salud* convoque images de défilés militaires et de dictateurs à l'église, collusion économique et instrumentalisation sportive, plan Condor et vols d'enfants dans un défilement circulaire confondant de pancartes et de chiffres.

© Fabrice Robin

Au Festival international de Marionnettes (Nuremberg), mardi 22 et mercredi 23 octobre (dès 10 ans)

figuretheaterfestival.de

Au Festival Géo Condé (Blénod- Lès-Pont-à-Mousson), vendredi 1^{er} novembre (dès 10 ans)

Au Centre culturel Autogéré de Nancy, jeudi 14 et vendredi 15 novembre (dès 10 ans)

ccan.herbesfolles.org

cielamulette.com