

Se?rie noire

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 9 novembre 2019



Touch of noir, manifestation interdisciplinaire rendant cette année hommage à Tim Burton, voit le côté obscur de la fête. *Paint it black* !

Beetlejuice ! Beetlejuice ! Beetlejuice ! Pour attirer ceux qui aiment les balades culturelles au clair de lune et la musique aux accents gothiques, le festival organisé par le Centre culturel régional opderschmelz convie toute une ribambelle de groupes et d'événements gentiment *dark* pour un novembre aux couleurs halloweenesques. Hymnes batcave, littérature dans un camaïeu de gris foncé et cinéma façon nuit américaine... Touch of noir programme notamment Jason Moran & the Bandwagon pour une escapade pianistique fantastique ou encore l'opéra jazz tragique inspiré par l'*Œdipe* de Georges Enesco avec voix (Jen Shyu, Theo Bleckmann et Mat Maneri), trompette (Ralph Alessi) ou piano (Lucian Ban), le tout plonge dans une ténébreuse atmosphère. Rome ne s'est pas fait en un jour et le groupe luxembourgeois éponyme semble avoir digéré des décennies de musique, celle de Nick Cave en premier lieu. La prochaine saison de *Peaky Blinders* se déroulant dans les quartiers étroits de Birmingham ? La BO est toute trouvée, entre rock aux penchants cafardeux et marche militaire dans la brume électrique.

Touch of noir, c'est également du ciné avec un focus sur le Robert Smith des salles sombres, Tim Burton, adoré par les gamins qui aiment se faire peur et les grands, fasciné par son univers macabre. Sera notamment projeté le génial *Batman* avec un Michael Keaton parfait en super-héros milliardaire déployant ses ailes de chauve-souris pour défendre Gotham City. C'est d'ailleurs ce même comédien qui incarne *Beetlejuice* dans la comédie horrifique de *glingos*, sans aucun doute l'un des meilleurs Burton, rien que pour la scène du diner où hôtes et convives possédés se mettent à chanter et danser malgré eux sur du Harry Belafonte. Autre long-format du réalisateur aux mains d'argent diffusé : *Les Noces funèbres*, film d'animation où les cadavres sont bien plus marrants que les vivants ! À l'occasion de la manifestation, des conférences sur l'œuvre du cinéaste auront lieu, permettant au public, avec l'appui, d'analyser en compagnie de Paul Lesch et Yves Steichen le travail de l'auteur de *Mars Attacks*. Cerise nappée de chocolat (noir) sur le gâteau : le compositeur belge Michelino Bisceglia interprétera les compositions présentes dans ses films, pour la plupart écrites par son musicien fétiche, Danny Elfman.

Au Centre culturel régional opderschmelz (Dudelange), du 14 au 23 novembre
opderschmelz.lu