Petits suisses

Auteur : Thomas Flagel

Date : 15 janvier 2020

des de?couvertes a? faire a? Kingersheim.

Avec une cinquantaine de spectacles dont une vingtaine de cre?ations, Momix continue d'e?tre un des rendez-vous qui comptent dans le monde du spectacle vivant a? destination du jeune public. Apre?s les Flamands et les Allemands, c'est aux Suisses que le festival offre un coup de projecteur. L'occasion de de?couvrir *Cloud* de Perrine Valli (31/01, Espace Tival, Kingersheim, de?s 8 ans). La chore?graphe genevoise implique une vingtaine d'enfants de chaque ville de repre?sentation de ce spectacle questionnant notre rapport a? la technologisation du monde et les modifications qu'elle entrai?ne dans nos relations et nos corps. Sur un texte de Fabrice Melquiot

et une musique e?lectronique signe?e Polar, les enfants-danseurs, munis de casques audio lumineux brillant de couleur bleu dans l'obscurite?, forment un nuage hyper-connecte?. Elle distille ses consignes en live dans les casques, instaurant un rapport d'exe?cution qui illustre la manie?re dont l'environnement nume?rique guide aujourd'hui les e?tres. Leur re?ve e?veille?, aux atours de dictature digitale, est perturbe? par l'arrive?e d'un acrobate venu du ciel, se mouvant tout en douceur autour d'un ma?t chinois. Une que?te d'horizon et d'ailleurs, une invitation a? relever la te?te vers les nuages, les vrais !

© Magali Dougados (Cloud)

Double dose

La compagnie Moost signe pour sa part deux cre?ations. Dans le solo *Take care of yourself* (08/02, Hangar, Kingersheim, de?s 12 ans), Marc Oosterhoff se confronte au risque. Il s'autode?fie, pensant ainsi se voir re?ve?ler son caracte?re. Au beau milieu d'une bouteille de whisky, d'une quinzaine de verres a? shot, de couteaux, de boulettes de papier, d'une corbeille et de pie?ges a? rat, le chore?graphe et danseur joue le tout pour le tout. Entre performance et cirque contemporain, il « *envoie balader les normes se?curitaires qui balisent et aseptisent notre quotidien : interdiction de se baigner ici, de?fense de grimper la?, attention a? la fermeture des portes, zone*

sous vide?o surveillance... » Aux jeux d'adresse enfantins succe?dent d'autres, plus dangereux, entre tapette a? rat et lame de couteau dans une volontaire soumission a? la douleur qui guette, ultime manie?re de se sentir vivant. Dans *Les Promesses de l'incertitude* (07/02,Espace Gru?n, Cernay), le voila? qui danse avec tout un tas de dispositifs de guindes et de poids, d'e?chafaudages a? l'e?quilibre pre?caire. Sa recherche d'e?quilibre, porte?e par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, ne laisse rien au hasard. Il de?fie sa destine?e en tentant de re?gir les lois de la gravite? du monde qu'il s'invente.

© Laura Morales (Les Promesses de l'incertitude)

Magie blanche

Dans la droite ligne?e de *Vacuum*, pre?sente? au dernier festival Reims Sce?ne d'Europe, le chore?graphe Philippe Saire poursuit avec lyrisme sa cre?ation de peintures fantastiques en utilisant des illusions d'optique cre?e?es par deux ne?ons flottant a? l'horizontale au-dessus du sol. Dans *Hocus Pocus* (07 & 08/02, La Filature, Mulhouse, de?s 7 ans, puis en tourne?e a? la BAM, Metz, 03/06), ils aveuglent partiellement le public, cre?ant une sorte de trou noir entre les deux. Captive? par ces ondes lumineuses, le regard s'attache a? la de?couverte des parties du corps des deux danseurs qui e?mergent de l'obscurite? avant d'y replonger subrepticement. Ce

jeu d'apparitions / disparitions fantastiques perturbe les sens autant qu'il de?fie le re?alisme. Ce cadre fonctionne comme un castelet lumineux duquel surgissent dans un humour de situation bien ficele? une toile d'araigne?e, un chevalier ou un monstre marin. Lorsque les deux interpre?tes e?cartent les bras, nous voila? face a? deux oiseaux pris dans les bourrasques d'une tempe?te. Chacun recomposera ces fragments d'histoires successives et labyrinthiques sur la musique onirique du *Peer Gynt* d'Edward Grieg. La relation fraternelle qui se tisse constitue le fil rouge d'*Hocus Pocus* : un voyage fe?erique fait d'e?preuves et soutiens, porte?e par une inventivite? corporelle et chore?graphique.

© Philippe Weissbrodt (Hocus Pocus)

Et pour les plus grands ?

Parmi les propositions de Momix se de?gagent aussi des spectacles pour les plus grands. Ainsi, la compagnie Acte?mo The?a?tre de Delphine Crube?zy propose un collage de deux textes de Franc?oise du Chaxel (*Ce matin la neige* et *Mon Pays de sable et de neige*, tire? de re?cits de re?fugie?s libanais). *Vous e?tes ici – Dans ma poche d'exile?e, un flocon de neige* (07/02, Le Hangar, Kingersheim, de?s 14 ans, puis 11/02, The?a?tre-Maison d'Elsa, Jarny) confronte le destin d'une ado alsacienne prise dans l'exode en 1939 et celui de C., exile?e d'aujourd'hui qui peine a? trouver place dans son pays d'accueil avec mari et enfants. Quant a? la compagnie

Brouni?ak, elle entend redonner ses lettres de noblesse a? la notion de conflit, le tout sans violence ni recherche de consensus. *Baston ?* (28/01, The?a?tre Ici et La?, Mancieulles, puis 04/02, Village des enfants, Kingersheim, puis a? La Halle au Ble?, Altkirch, dans le cadre de Momix en balade, de?s 14 ans). Dans un espace tri-frontal au plus pre?s d'une are?ne partage?e par trois come?diens-danseurs-musiciens, chacun va se (de?)battre entre humour, re?flexion et poe?sie.

Dans diffe?rents lieux de Kingersheim et de ses environs, du 30 janvier au 9 fe?vrier
momix.org