

Ghostbusters

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 10 octobre 2019



« L'art en général et les gens (pas tous) m'ont sans doute rendu moins con. » Le musicien nancéien Manuel Etienne sort un généreux nouvel album *Imago* dont on sort meilleur.

Souple acrobate filiforme aimant les accords musclés, Manuel Etienne fait trembler la chanson française en mêlant textes dans la langue de Dominique A dans celle de Neil Hannon avec lequel il partage des amitiés imaginaires. Sur ce quatrième album solo, il soigne ses cicatrices et colmate les brèches avec tambours battants, trompettes éméchées et guitares fracassées. Sur *Imago*, en quatuor, il s'amuse sérieusement à faire la nique à ses fantômes. Les "grands", les puissants si méprisants, font face à une petite dame aux cheveux bicolores ayant un cœur gros comme une patate, une certaine Agnès V. « *Lorsque j'arrive à toucher les gens, ou à les sortir cinq minutes de*

*leur malheur, ça me rend heureux. Il y a 15 / 20ans, je faisais limite du rock pour faire chier le monde. J'étais sauvage et introverti, fuyant la tristesse d'autrui comme la peste », livre l'ex-Toxic Kiss qui a le courage de ne pas penser qu'à lui-même, un peu grâce à feu Varda, « sa fantaisie, son inventivité, sa poésie, la vraie, celle qui mêle crasse et beauté ». Bigarré, entre balades pop, instrus, riffs rock, colère, amertume et ondes positives, *Imago* est un portrait chinois prenant la forme d'un cadavre exquis où Manuel Etienne convertit « *pulsions et passions en chansons* ».*

À la Médiathèque de Haguenau, samedi 19 octobre

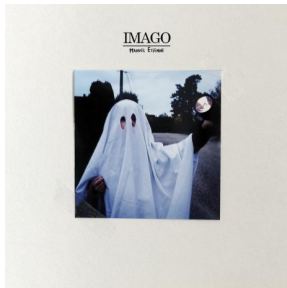
mediatheque.haguenau.fr

À L'Autre Canal (Nancy) pour la release party, mercredi 6 novembre

lautrecanalnancy.fr

Au Local (Strasbourg), samedi 23 novembre

lelocalbar.fr



Sortie le 08/11 sur Bloody Mary Music & Records

bloodymarymusicandrecords.com