Famille sonore

Auteur : Irene Picon

Date : 2 novembre 2019

Le directeur du Taps Olivier Chapelet explore le monde tche?khovien avec *Oncle Vania*, nouvelle cre?ation a? la fois rieuse et grave.

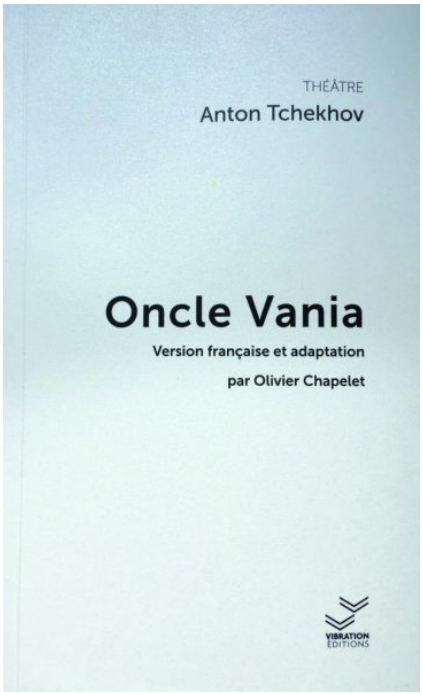
Initialement intitule?e *L'Homme des bois*, cette œuvre de jeunesse traitant d'e?cologie et de respect de la nature a e?te? de?savoue?e en e?tant retire?e apre?s quelques repre?sentations, puis remanie?e par Tche?khov. Le metteur en sce?ne pre?cise que l'on « *devine que la pie?ce est en quelque sorte l'histoire de Sonia, nie?ce d'Ivan, la seule a? l'appeler Oncle Vania* ». Cette jeune fille boiteuse et de?crite comme laide tente de positiver face a? une famille divise?e en deux camps : les e?goi?stes versus les sacrifie?s. Entre amours a? sens unique, oisivete? bourgeoise et difficulte?s d'adaptation a? la vie campagnarde, l'alcool, le travail et la croyance en un au-dela? se substituent au bonheur. La situation a e?te? rendue plus dramatique suite au de?ce?s de la regrette?e sœur de Vania et me?re de Sonia. Souvent e?voque?e, elle est symbolise?e par un

piano plus pre?sent que dans l'œuvre, tel un fil conducteur. C'est ce qu'explique Sonia avec le prologue e?crit par Olivier Chapelet, gra?ce auquel elle plante e?galement le de?cor. Ce trait musical, renforce? par la guitare joue?e par Te?le?guine, est consolide? par l'ajout d'un paysage sonore nocturne de pluie, grillons... qui ame?ne une atmosphe?re « fe*?de?ratrice et e?vasive* ». Le texte, « *modernise? pour obtenir une langue vive et parle?e* », est le re?sultat d'un travail re?alise? par le metteur en sce?ne sur les diffe?rentes traductions de?ja? existantes. Il a subi quelques modifications : monologues brisant le quatrie?me mur, re?fe?rences date?es supprime?es et retrait de la me?re assez subalterne de Vania, dont les rares re?pliques sont redistribue?es.

Photo de re?pe?titions par Benoi?t Linder

Le directeur du Taps depuis plus de dix ans aime citer Thomas Ostermeier duquel il s'inspire pour diriger sa compagnie OC&CO et « *faire des de?couvertes avec d'autres esprits cre?atifs* ». Les come?diens montrent ainsi diffe?rentes facettes de leurs personnages qui font appel a? des palettes multiples de jeu. L'ambiance est partage?e entre e?motion et espoir, cre?ant rires et larmes, et les re?actions parfois clownesques de Vania forcent le trait comique de cette trage?die. La sce?nographie est volontairement vieillie avec une table, quelques chaises, un sol abime? et des pans de mur recouverts d'un papier peint use?; ce qui n'entache cependant pas la volonte?

d’Olivier Chapelet de de?montrer que les the?matiques tche?khoviennes sont parfaitement transposables a? l’e?poque actuelle. A? chaque changement d’acte des panneaux de plus en plus imposants e?mergent du sol, comme si l’espace subissait lui aussi l’explosion progressive et la re?duction du champ des possibles.



A? parai?tre chez Vibration (16 €)
vibration-editions.com

Au Taps Scala (Strasbourg), du 5 au 15 novembre
taps.strasbourg.eu

Au The?a?tre du Pilier (Giromagny), dimanche 24 novembre
theatredupilier.com

A? l’Espace Grun (Cernay), jeudi 12 de?cembre
ectc.fr

Au Mac (Bischwiller), jeudi 19 de?cembre
mac-bischwiller.fr

A? l’Espace Rohan (Saverne), jeudi 23 janvier 2020

espace-rohan.org

A? la Saline (Soultz-sous-fore?t), vendredi 31 janvier 2020
la-saline.fr

A? La Me?ridienne (Lune?ville), vendredi 7 fe?vrier 2020
lameridienne-luneville.fr

Au Diapason (Vendenheim), mardi 24 mars 2020
vendenheim.fr

ocandco.fr