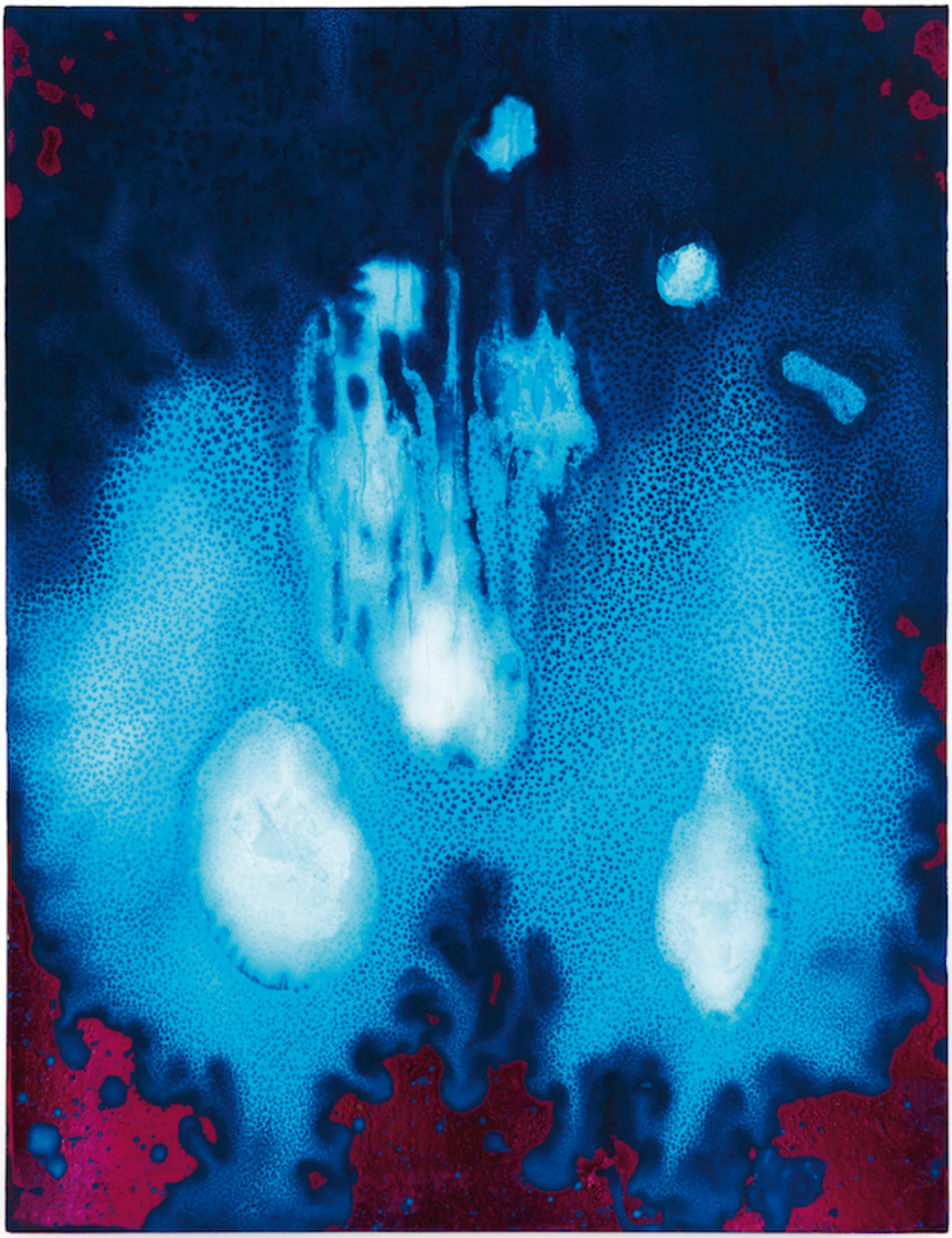
e133-5 de michel blazy

Auteur : Thomas Flagel

Date : 1 février 2019



Du colorant alimentaire estampillé E133. Du conservateur, lui aussi alimentaire. Du gros sel et de l’eau. Le
tout balancé sur du carton plume le temps nécessaire pour créer une réaction. Laisser les processus chimiques agir. Et voilà une œuvre de Michel Blazy, artiste fou de natures mortes qu’il conçoit vivantes, mouvantes, en décomposition. L’art bouge, mute, suinte, pue. L’éphémère et l’aléatoire érigés au rang de variables prépondérantes. Bien sûr, l’image ici figée par Claire Dorn aux allures de coupe anatomique de bassin ou de constellation stellaire aussi lointaine que bleutée, ne rend pas justice aux cinq sens convoqués par celui qui se plait à dérouter. Il faudra se rendre au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy pour se confronter aux pièces *in situ* de l’exposition, comme de pousser un peu plus l’expérience en assistant à *Deep Dish* (31/01 & 01/02, au CCAM), spectacle transgenre du collectif Liquid Loft, filmant, dansant et jouant au milieu d’installations de fruits et légumes en totale décomposition, créées sur-mesure par Michel Blazy.

Au Centre culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy), du 8 janvier au 6 février
centremalraux.com