Back on stages: Das Festival Perspectives ist zurück

Auteur : Suzi Vieira

Date : 13 Juli 2021

Nach einer 100% digitalen Ausgabe im Mai feiert das deutsch-französische Theaterfestival *Perspectives* die Rückkehr zum physischen Raum der Bühne.

Im Frühjahr hatte das große deutsch-französische Rendez-vous der Bühnenkünste – aufgrund der Pandemie – auf den Einfallsreichtum der jungen deutschen Dramaturgen gesetzt und sich als Vitrine für entstehende Formate präsentiert[1]. Man erinnert sich noch an *werther.live,* vom Kollektiv punktlive, eine digitale, verblüffende Adaptation der *Leiden des jungen Werthers!* Heute, wo die physische Begegnung (die die Essenz des Theaters ist), wieder möglich wird, hat sich das Festival dazu entschieden mit Perspectives 2021 [Teil 2] in die Verlängerung zu gehen. Im Zentrum dieser besonderen Ausgabe, die lang erwartete neue Kreation der Stars von Rimini Protokoll. Helgard Haug, Daniel Wetzel und Stefan Kaegi, diese Anhänger von immersiven, originellen Formen und Dokumentartheater – die sowohl mit Soziologie als auch mit Metaphysik flirten – präsentieren erstmals ihr mysteriöses *The Walks*, mit einer Smartphone-App, die speziell für sie entwickelt wurde. „*Eine Serie von Spaziergängen, für Räume und Körper in Bewegung*“, schreiben die drei Theatermacher. Man erfährt nicht mehr... es bleibt spannend! Der zweite Teil dieser 43. Ausgabe von Perspectives privilegiert kurze Formate, die unter freiem Himmel gespielt

© Collectif Aie Aie Aie

© Ally Boissier

Prev
1of2
Next

In Deutschland (Saarbrücken, Saarlouis) und in Frankreich (Forbach, Sarreguemines), vom 29. Juli bis 1. August
festival-perspectives.de