Festival de Pâques in Colmar: das Klavier im Mittelpunkt

Auteur : Hervé Lévy

Date : 29 Februar 2024

Mit seinem vielfältigen Programm aus 19 Konzerten, in dem das Klavier einen prominenten Platz einnimmt, ist das **Festival de Pâques** in Colmar verfu?hrerisch.

In diesem Jahr stellt das Ereignis das Klavier ins Rampenlicht. Von Kammermusik-Ausflu?gen – insbesondere mit der Preisträgerin des Prix Clara Haskil de Vevey 2023, der unglaublichen Magdalene Ho (27.03.) – bis zu Symphonie- Abenden, ku?ndigt sich das Menu u?ppig an. So interpretiert Anna Tsybuleva unter der Leitung von Marc Coppey – die Gelegenheit zu entdecken, dass der ku?nstlerische Leiter des Festivals nicht nur ein toller Violoncellist ist – das *1. Klavierkonzert* von Brahms (30.03.). Von unterschiedlichen Gefu?hlen durchzogen, handelt es sich

um eine völlig romantische Seite, voller Delikatesse und Elan: „*Auch male ich an einem sanften Portrait von Dir, das dann Adagio werden soll*.“, schrieb der Komponist an Clara Schumann. Wir werden auch schwach bei einem vierhändigen Konzert von Jean-Baptiste Doulcet und Arthur Hinnewinkel (28.03.), und es ist unmöglich nicht die Präsenz von Oksana Lyniv zu erwähnen, die als erste Frau im Jahr 2021 in Bayreuth dirigierte. An der Spitze des Orchestre philharmonique de Strasbourg umarmt sie die Schönheit des *Requiems* von Fauré (28.03.), einer Musik, die weder den Pomp, noch die Schwerfälligkeit einer Totenmesse hat, wie man sie traditionellerweise hört, sondern von einem transparenten Wohlklang umhu?llt ist.

https://www.youtube.com/watch?v=dR8d7l9uhSg
Festival de Pâques in Colmar : Anna Tsybuleva

In der Église Saint-Matthieu, im Théâtre municipal und an weiteren Orten (Colmar) vom 22. März bis 3. April
festivaldepaques-colmar.com