Das Festival D'autres formes erfindet das Konzert der Zukunft

Auteur : Suzi Vieira

Date : 31 März 2022

Zwischen interaktiver digitaler Kunst und aktueller Musik nimmt das neue Festival **D’autres formes** die Konzerte der Zukunft vorweg.

Ein explosives Festival der dritten Art! Mit D’autres formes versetzt La Rodia das Publikum in eine musikalische Er fahrung 3.0, verspielt, immersiv und vor allem interaktiv. „*Seit zwei Jahren versuchen wir eine neuartige Veranstaltung auf die Beine zu stellen, die auf der digitalen Nutzung von morgen beruht*“, vertraut uns Simon Nicolas an, der für das Programm dieses futuristischen

Wochenendes verantwortlich ist. Aus Überlegungen während der Zeit der Coronakrise entstanden, versucht das Projekt „*das Konzert der Zukunft zu entwerfen, ein Fenster auf die Möglichkeiten der darstellenden Kunst zu öffnen*“, mit großen umwerfenden Installationen, die für alle (kostenlos) zugänglich sind.

https://www.youtube.com/watch?v=TcaaNGEEf_A

Davon zeugen zum Beispiel der bizarre virtuelle Chor SMing oder auch *ACT*, ein großer transparenter Würfel von fünf auf fünf Metern, in dem anhand der Technik des Trackings, die Bewegungen des Besuchers Samples auslösen und eine Musik komponieren. Ebenfalls die Gelegenheit ein kollektives und gemeinsames Werk zu schaffen, da das System die Interaktion mit den anderen Körpern in der Matrix in Betracht zieht. Wir haben ja gesagt, es ist magisch... Am Abend Platz für verrückte LiveKonzerte – mit den Juwelieren des Saiten-Sextetts rund um Chapelier Fou – die so konzipiert sind, dass sie die normalerweise frontale Beziehung mit der Bühne auflösen, indem sie das Publikum in 360 Grad rund um die Künstler platzieren. Vielversprechend!

In La Rodia (Besançon) vom 1. bis 3. April
larodia.com