China boys & girls

Auteur : Hervé Lévy

Date : 24 Dezember 2019

Die verträumte und reiselustige Ausstellung, *Eine der Provinzen des Rokoko*, erkundet die Abenteuer von François Boucher in der chinesischen Ästhetik.

Der Maler François Boucher erhellte das 18. Jahrhundert mit seinen sinnlichen Gemälden. Von China fasziniert, dessen Vorstellungswelt damals in der europäischen Szene auftaucht, sammelt er asiatische Objekte, von denen er mehr als 700 anhäuft: Mehr als fünfzig werden hier gezeigt –

lackierte Paravents, Quing-Vasen, Figuren, etc. – die zu diesem Ensemble gehört haben könnten, das 1771 auseinandergerissen wurde. Ausgehend von diesem Kabinett zeichnete er Figuren, aus welchen Lithographien entstanden. Es sind ebenfalls Wandteppiche zu sehen, die von der Manufacture de Beauvais nach dem Vorbild der Kartons des Malers gewebt wurden, die neben Ölgemälden präsentiert werden, auf denen dieser Einfluss des Fernen Ostens auf filigrane oder eindrückliche Weise erscheint, wie bei den zarten blauen Farbschattierungen des *Galanten Chinesen*. Dank seiner Gravuren auf denen sich die Ornamente des Reichs der Mitte entfalten, beeinflusste Boucher die dekorativen Künste, da seine Motive von den Kunsthandwerkern in der Porzellanmalerei aufgenommen wurden, darunter von Kunsttischlern, so wie bei einer sehr schönen Kommode mit Intarsien von Christophe Wolff.

BOUCHER, Le Repas de l’empereur de Chine, 1742, huile sur toile © Musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon, photographie Arcanes

BOUCHER, La Toilette, huile sur toile, 1742 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

BOUCHER, Le Déjeuner, huile sur toile, 1739 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Franck Raux

WATTEAU, Viosseu ou le musicien chinois, huile sur toile, vers 1709 © Collection privée, New-York, NY, image courtesy of Sotheby’s

BOUCHER, Le Feu, sanguine, vers 1740 © The Metropolitan Museum of Art, New-York

BOUCHER, Médecin chinois, Recueil de diverses figures chinoises du cabinet de François Boucher Peintre du Roy dessinées et gravées par lui-même, eau-forte, vers 1740 © MAD, Paris

BOUCHER, Le Chinois galant, huile sur toile, en camaïeu bleu, 1742 © The David Collection, Copenhague, B275, photographie Pernille Klemp

Un Chinois et sa femme, Chine, Dynastie Qing (1644-1911), plâtre, bois métal, poils © Musée des beaux-arts de Rennes, photographie Jean-Manuel Salingue

CRIAERD, Commode de la Comtesse de Mailly à Choisy, bâti de chêne, placage de bois fruitier, laque occidentale dite « vernis Martin », bronze argenté, marbre bleu turquin, 1742 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Thierry Ollivier

WOLFF, Commode à décor d’après Boucher (Le Feu), marqueterie, bronze, marbre, vers 1775 © MAD, Paris

Anonyme japonais, Cabinet, vers 1700, laque, inv.CA1647 © Musée des beaux-arts de Dijon / François Jay

Pot à pinceaux en forme de tiges de bambou, Chine, Province de Jangxi, fours de Jingdezhen, dynastie Qing (1644-1912), période Kangxi (1662-1722) © Musée national des Arts asiatiques Guimet, RMN-Grand Palais, photographie Mathieu Rabeau

Pot-pourri en « porcelaine truitée » et monture en bronze doré à têtes de satyre, Japon, Kyoto, XVIIIe siècle (céramique) ; Paris, vers 1765-1770 (bronze doré)© Christophe Fouin

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, Charles Nicolas DODIN, Paire de pots-pourris à bobèches à décor d’après Boucher (Homme et femme lisant, Le Thé), porcelaine tendre, 1761 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais, photographie Martine Beck-Coppola

Manufacture de Vincennes, Sucrier à décor d’après Boucher (Le Feu), porcelaine tendre, vers 1749-1751 © Collection privée, Beaussant-Lefèvre

Vase à décor de personnages, scène de labour et de tissage (Geng Zhi Tu), Chine, province de Jiangxi, fours de Jingdezhen, dynastie Qing (1644-1912), période Kangxi (1662-1722) ©Musée national des Arts asiatiques Guimet, RMN-Grand Palais, photographie Thierry Ollivier

Prev
1of16
Next

Im Musée des Beaux-Arts et d’Archéologie (Besançon), bis zum 2. März 2020
mbaa.besancon.fr