Message personnel

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 2 février 2017



Écrits dans un chalet où il passait ses vacances durant l'enfance, les titres de *&*, dernier album très intime de Julien Doré, respirent les soirées hivernales au coin du feu & les Sexe on the Beach bien frappés, la roche montagneuse & l'écume méditerranéenne, le *Sublime* & le *Silence*, le spleen & l'*Eden*.

J'aimerais m'arrêter sur deux de vos tatouages : Marcel Duchamp et Rrose Selavy…

Duchamp, c'est la poésie de la vie et l'humour, à travers ses œuvres, ses travestissements… C'est une mallette remplie de choses. Au moment où j'ai eu mon diplôme aux Beaux-Arts de Nîmes, je me suis également fait tatouer le mot Artiste sur l'épaule, car l'institution validait mon nouveau statut d'un coup de tampon !

La notion de *ready-made* vous fascine-t-elle ?

Il y a un siècle, Duchamp arrive, renverse le monde de l'Art et bloque toute possibilité de suite. En disant "par ma décision, ceci est une œuvre d'Art", il a verrouillé toutes les portes ! Aujourd'hui, en Art, soit on fait une redite soit on fait de l'utra-référence, un décalage accompagné d'un discours. Faire de la musique en sortant des Beaux-Arts m'a fait un immense bien car je n'avais plus besoin d'argumenter.

https://www.youtube.com/watch?v=I38ea3GoHXQ

La situation semble bloquée en musique également vu que tout semble avoir été fait… Cependant, votre dernier album est le plus personnel : fini les *Ersatz*, *Les Figures imposées*, le second degré…

C'est juste. Il y avait quelque-chose à double tranchant dans le cynisme de mes débuts. J'ai découvert le monde de l'Art vers 19 ans et j'en ai tellement bouffé que j'ai mis dix ans à tout digérer et à enfin utiliser mon ventre avant ma tête. À 35 ans, j'ai davantage confiance en ce qui vient de moi.

https://www.youtube.com/watch?v=9UXSWGsjAUQ

Voilà pourquoi il y a moins de clins d'œil appuyés ?

Faire les Beaux-Arts, puis un casting de la *Nouvelle Star* : un grand-écart digne d'une championne de GRS ! Il fallait que, doucement, je réduise cet écart. La lumière a été si forte, aveuglante…

Sauf si l'on considère vos passages télé à la *Nouvelle Star* comme des performances…

Je crois surtout que je prenais du plaisir à jouer avec un groupe, à chanter, à m'amuser, me sentir libéré. Et puis à l'époque, il n'y avait pas les réseaux sociaux et je n'avais aucune conscience de ce qui se passait de l'autre côté du poste. Il ne s'agissait pas d'une performance : j'essayais simplement de m'approprier les chansons des autres pour laisser entrevoir qui j'étais.

Photos de Goledzinowski

Au Zénith (Strasbourg), mercredi 1er mars

www.zenith-strasbourg.fr

Aux Arènes de Metz, jeudi 2 mars

www.arenes-de-metz.com

À L'Axone (Montbéliard), vendredi 3 mars

www.axone-montbeliard.fr

Au Zénith (Dijon), jeudi 16 mars

www.zenith-dijon.fr

À La Rockhal (Esch-sur-Alzette), mercredi 5 avril

www.rockhal.lu

Au Zénith (Nancy), jeudi 6 avril

www.zenith-de-nancy.com

Au Millésium (Épernay), vendredi 7 avril

www.lemillesium.com

Au Zénith (Paris), du 9 au 11 mai

www.le-zenith.com

Retrouvez prochainement Julien Doré dans la seconde saison de l'excellente série *Dix pour cent* sur *France 2* (diffusion avant l'été 2017)

www.france2.fr

www.juliendoreofficiel.com