

Femme libérée

Auteur : Hervé Lévy

Date : 15 septembre 2016



Avec la création mondiale de *Mririda* d'Ahmed Essyad, l'Opéra national du Rhin accueille une allégorie de la liberté de la femme.

Poétesse, musicienne, danseuse, hétéro : au début du XX^e siècle, la berbère Mririda est une légende dans le Haut Atlas. Femme libre dans un monde archaïque et corseté, elle a inspiré le compositeur marocain Ahmed Essyad, habile à explorer des figures mythiques comme *Éloïse et Abélard* (2000). Séduit par « *la radicalité de ce personnage mystérieux qui ne négocie rien* », il a composé un opéra de chambre magnifiant l'altérité – « *l'Autre est le miroir de moi-même* », affirme-t-il – et soulignant la « *force des corps, des mots et de la joie face à l'obscurantisme et au fondamentalisme, quelque soit leur nature* ». Dans le chaos de la guerre, jaillit la beauté du langage et des notes, libres elles aussi où éclatent, discrètes et subtiles, les résonances à la musique amazigh du Maroc et à l'électroacoustique.

À la Cité de la Musique et de la Danse (Strasbourg), samedi 24 et dimanche 25 septembre (dans le cadre de Musica)

www.operanationaldurhin.eu

www.festivalmusica.org